

## **Algemene voorwaarden compositieopdracht (model 2024)**

**Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle opdrachtcontracten, klein en groot recht van de bij het Nieuw Geneco aangesloten componisten**

### **1 Definities**

- **Opdrachtgever** is doorgaans een *rechtspersoon* maar kan in individuele gevallen een *privépersoon* zijn. Het verstrekken van een compositieopdracht wordt vastgelegd in een opdrachtcontract (onderhandse akte) waarin tekeningsbevoegde partijen verantwoordelijkheden vastleggen.
- **Opdrachtnemer(s)**: een *componist* alléén dan wel een *componist* én een *tekstdichter* of *librettist*. Ook een *choreograaf* kan opdrachtnemer zijn, in combinatie met een *componist*. Opdrachtnemer toont aan dat hij als zelfstandige is geregistreerd zodat kan worden voldaan aan de eisen van de Belastingwet.
- **Opdracht**: een opdracht tot het schrijven van een muziekcompositie met of zonder tekst, zonder of met handeling voor welke een regisseur en/of een choreograaf aangetrokken dient te worden, met als doel openbaar te worden uitgevoerd.
- **Opdrachtcontract**: een onderhandse akte waarin vastgelegd de wederzijdse verplichtingen die ontstaan bij het geven van een compositieopdracht.
- **Uitgever, tekstuitgever**: een rechtspersoon die tot doel heeft het onder contract exploiteren van werk van een *componist* of in samenwerking met een *tekstdichter* dan wel *librettist*. Dit kan ook de componist zelf zijn. Daarom is een **uitgever** mede-ondertekenaar van het **opdrachtcontract**.
- **Compositie**: het **werk** dat opdrachtnemer(s) vervaardigen in opdracht van de opdrachtgever.
- **Kopiiist**: een extern aangetrokken professional die tegen betaling een partituur en uitvoeringsmateriaal noteert, opmaakt en levert.
- **Collectieve Beheers Organisatie: (CBO)**: een door de Minister van Justitie aangewezen organisatie die auteurs inzake auteursrechten bij openbaarmaking vertegenwoordigt. In Nederland zijn onder meer actief Buma/Stemra, Sena, Norma, Lira. Ook een buitenlandse zusterorganisatie, zowel binnen als buiten de EU kan een Nederlands auteur vertegenwoordigen.
- **Auteursrecht**: de rechten van een auteur zoals vastgelegd in de internationale Berner Conventie en de daaronder vastgestelde Auteurswet 1912
- **Honorarium**: te betalen bedrag aan de opdrachtnemer(s) dat bij contract is vastgesteld
- **Kosten**: alle overige kosten die opdrachtnemer(s) moet(en) dragen om tot een bevredigende uitvoering van het in het opdrachtcontract gestelde. Daaronder vallen reis-en verblijfskosten naar aanleiding van het instuderen en het uiteindelijk uitvoeren van het in opdracht gegeven werk. Tevens vallen hieronder alle in het opdrachtcontract te specificeren **productiekosten** die nodig zijn voor de vervaardiging van partituur en uitvoeringsmaterialen voor welke geen uitgever beschikbaar is.

### **2 Opdrachtnemer en opdrachtgever**

- Opdrachtnemer(s) is/zijn gehouden, voor zover dat niet al het geval is, zich aan te melden bij Buma (of een vergelijkbare buitenlandse zusterorganisatie) als lid. Opdrachtnemer(s) en hun uitgever draagt/dragen bovendien zorg voor een correcte opgave van het nieuwe werk aan Buma/CBO.
- Opdrachtnemer(s) kan zich in het opdrachtcontract niet laten vertegenwoordigen (door een uitgever, weduwe/weduwnaar, agent).
- Opdrachtgever draagt ervoor zorg dat de openbare uitvoering dan wel mediaregistratie van de nieuwe compositie wordt aangemeld bij Buma/CBO; in geval van *groot recht* wordt rechtstreeks met rechthebbende(n) afgerekend volgens contract; een mechanische registratie dient te worden gemeld bij Stemra. Bovendien dient elke extra uitvoering die buiten het opdrachtcontract komt te vallen ook te worden aangemeld bij Buma.
- Opdrachtgever onderschrijft de codes *Fair Practice*, *Cultural Governance* en *Inclusiviteit en Diversiteit*.
- Opdrachtgever respecteert een bestaand exploitatiecontract dat opdrachtnemer(s) elders heeft/hebben afgesloten.
- Een opdrachtcontract is nadrukkelijk géén uitgavecontract. Indien de *opdrachtgever* het werk tevens wenst uit te geven dient een separaat uitgavecontract op te worden gemaakt en te worden ondertekend door partijen. Hiertoe dient bij beide partijen de intentie tot verdere exploitatie van de compositie aanwezig te zijn.

- Een componist is de hoofdcontractant bij een uitgever, in geval van een samenwerking is de samenwerkende partij per individuele uitgave medecontractant. In het geval dat een tekstdichter of librettist een eigen uitgavecontract bij een tekstuitgever heeft, wordt diens auteursrecht overgedragen aan de muziekuitgever omdat de muziek de grondslag vormt van het uit te geven werk. Dit wordt in het opdrachtcontract standaard meegewogen
- Een opdracht contract aan een componist kan tevens een tekst, libretto of choreografie omvatten. Het is echter ook mogelijk om tekst en/of choreografie en muziek gesplitst in elk een afzonderlijk opdrachtcontract te vatten
- Mediagebruik (rtv, cd, dvd, streaming, sociale media, kunstmatige intelligentie en alle mogelijke nieuwe nog te ontwikkelen mechanische registratietechnieken) van de te schrijven compositie dient in het opdrachtcontract te worden vermeld
- Ontbindende dan wel opschortende factoren zoals ziekte, zwangerschap en overmacht door oorlog, natuurrampen, geweld en terrorisme dienen in het opdrachtcontract te worden opgenomen.
- Hoe te handelen bij eventuele geschillen hoort als aparte clausule te worden toegevoegd.

### 3 Auteursrechten

- Opdrachtgever zorgt ervoor dat de auteursrechten van het nieuw te schrijven werk zijn gewaarborgd door opgave uitvoeringen aan BUMA/STEMRA dan wel via individueel af te sluiten contract wanneer het *groot recht* betreft. NB: een collectief contract met BUMA via een koepelorganisatie (zoals KCZB, Faso etc.) volstaat hier niet.
- In het opdrachtcontract dienen honoraria gescheiden te worden ten opzichte van auteursrechten. All-in bedragen (opdrachtgeld *inclusief* auteursrecht) zijn in strijd met de Auteurswet 1912, Art. 1: verveelvoudiging is overdraagbaar via onderhandse akte door overdracht van rechten aan een uitgever. Openbaarmaking is dat niet en blijft het exclusieve domein van de auteur. Repartitie hierover kan alleen plaatsvinden via de CBO's zoals BUMA/STEMRA. Een correcte afdracht aan de CBO dan wel een directe afdracht inzake groot recht aan auteur(s) en eventuele betrokken uitgevers wordt belemmerd door de samenvoeging van deze twee zaken. Buiten Nederland zijn landelijke verschillen inzake afdracht auteursrechten mogelijk.
- Groot recht is, op grond van de Auteurswet 1912 (Art. 30a) binnen Nederland niet overdraagbaar aan BUMA

### 4 Honoraria en kosten

- Een compositieopdracht beperkt zich nadrukkelijk tot het aanleveren van een partituur dan wel een genoteerde of anderszins geregistreerde set met aanwijzingen tot uitvoering van deze compositie. Al het overige valt onder uitvoeringsmateriaal.
- Honoraria worden berekend aan de hand van de diverse in de gehele sector aanvaarde honorariumtabellen voor composities en arrangementen, opgesteld door het Nieuw Geneco. Deze tabellen met minimumbedragen gelden als referentie maar niet bindend: hiervan kan in onderling overleg worden afgeweken. Dit is tevens een voorwaarde om subsidieaanvragen te doen bij diverse fondsen.
- Inzake muziektheatrale werken wordt het groot recht berekend over de *bruto-recettes*, bij een avondvullend werk het huidig vigerende tarief van 12% of bij een kortere bijdrage aan het gehele programma, pondsgewijs. Dit wordt direct afgerekend met de **opdrachtgever(s)** of hun uitgever.
- Kosten die worden gemaakt door componist dan wel tekstschrijver/librettist gemaakt tijdens het proces van instuderen en de uiteindelijke uitvoeringen (reis- en verblijfskosten, toegangsbewijzen voor opdrachtnemer(s), directe familie en eventuele agenten) dienen te worden opgenomen in het opdrachtcontract.
- Heeft de componist, tekstschrijver/librettist een bindend exploitatiecontract met een uitgever, dan dient voor het uitvoeringsmateriaal contact met de uitgever te worden opgenomen.
- Heeft de componist, tekstschrijver/librettist géén uitgever dan dient een redelijke compensatie te worden afgesproken voor het vervaardigen van het uitvoeringsmateriaal. Mocht er om deze reden een kopiist in de arm worden genomen dan wordt daar door opdrachtgever een redelijk bedrag ter compensatie voor berekend. Redelijk staat voor kostendekkend.
- In beide bovenstaande gevallen is het mogelijk om, met name als het om een serie van twee of meerdere uitvoeringen gaat, een eenheidsbedrag ter compensatie af te spreken, voor de aanmaak én het exploitatiebedrag samen, voor een uitvoeringsmateriaal. Dit in onderling overleg, doch doorgaans wanneer er sprake is van een contract tussen de componist en een uitgever. Levering van materialen wordt in een separaat contract met componist of uitgever vastgelegd, een eventuele afspraak over een compensatiebedrag wordt meegewogen.
- Bezoek van de opdrachtnemer(s) aan repetities worden aanvullend gehonoreerd, gelijk een remplaçant bij een orkest. Dit is immers een integraal onderdeel van het compositieproces.