

## OVEREENKOMST VAN OPDRACHT (MODEL 2024)

*Betreffende opdrachten voor concertwerken zonder toegevoegde handeling,  
vallend onder het klein recht*

Dit modelcontract is van toepassing voor alle componisten die zijn aangesloten bij het Nieuw Geneco en valt binnen de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, de Auteurswet en de Belastingdienst.

Op deze overeenkomst van opdracht zijn de Algemene Voorwaarden Compositieopdracht van het Nieuw Geneco van toepassing.

### Partijen:

1. ..., gevestigd te ... aan ... nr. ..., rechtsgeldig vertegenwoordigd door ..., ..., hierna te noemen: **'opdrachtgever'**

En:

2....., gevestigd te .., aan ..., nr. ..., hierna te noemen: **'componist'**

En

3. ..., gevestigd te ..., aan ..., nr. ..., hierna te noemen **'tekstschrijver'**

In gezamenlijkheid te noemen **'opdrachtnemer(s)'**;

En eventueel (in geval van een opdracht waarbij een te contracteren componist of tekstschrijver onder separaat uitgavecontract staan):

4. ..., uitgever, gevestigd te ... aan ... nr. ..., rechtsgeldig vertegenwoordigd door ..., hierna te noemen: **'uitgever'**

Gezamenlijk te noemen: **'partijen'**:

De opdracht betreft een muziekcompositie met of zonder tekst of handeling, hierna te noemen: **'opdracht'**

### Overwegende dat:

- **opdrachtgever** werkzaam is op het gebied van het produceren van muzikuitvoeringen of muziektheater voorstellingen in de podiumkunstsector;
- **opdrachtgever** in het kader hiervan behoefte heeft aan een **componist met of zonder tekstschrijver** met als doel het geven van één of meerdere concertuitvoeringen
- **opdrachtnemer(s)** als zodanig in staat en bereid is (zijn) deze werkzaamheden als zelfstandige uit te voeren;
- **uitgever** de bevoegdheden heeft die noodzakelijk zijn om het uitgeversbedrijf te mogen voeren
- **partijen** uitsluitend met elkaar wensen te contracteren op basis van een overeenkomst van opdracht;
- **partijen** uitdrukkelijk niet beogen om een arbeidsovereenkomst aan te gaan;
- **partijen** ervoor kiezen om in voorkomende gevallen de fictieve dienstbetrekking van thuiswerkers of gelijkgestelden buiten toepassing te laten en daartoe deze overeenkomst opstellen en ondertekenen voordat uitbetaling plaatsvindt;

- **partijen** de voorwaarden waaronder **opdrachtnemer(s)** zijn (hun) werkzaamheden zal (zullen) verrichten, in deze overeenkomst vast leggen.

## **Partijen komen het volgende overeen:**

### **Artikel 1 De opdracht**

1.1 De **opdrachtgever** verleent de **componist, tekstschrijver** de opdracht tot het schrijven/componeren van een nieuw muziekwerk voor een door de opdrachtgever te realiseren productie (hierna te noemen de 'productie') met als werktitel: ....

1.2 **Opdrachtgever** respecteert een bestaand exploitatiecontract met een **uitgever**.

1.2.1 Onder de voorwaarden van een exploitatiecontract tussen **componist** en **uitgever**, draagt de componist het auteursrecht van het in opdracht gegeven werk over aan de **uitgever** die zich verplicht om volgens het exploitatiecontract dit werk te publiceren en te exploiteren.

1.3 De volgende specificaties dienen in acht te worden genomen door **componist, tekstschrijver**:

1.3.1 Totale tijdsduur in minuten. Orkestratie specifiek inclusief aanvullende zaken zoals electronica; solo partijen dan wel zangstemmen specifiek, eventueel bezetting koor.

1.3.2 Deze opdracht zal worden gevat in een partituur dan wel neergeschreven of opgenomen aanwijzingen en instructies voor uitvoering. Eventueel zal een pianoreductie dan wel opname met instructies worden geleverd. Dit kan worden uitbesteed aan specialisten op dit terrein, in overleg met **opdrachtgever**. Binnen de gestelde kaders geldt artistieke vrijheid voor de **opdrachtnemer(s)**.

1.4 **Opdrachtnemer(s)** levert (leveren) een *oorspronkelijk werk* aan in de zin van de Nederlandse Auteurswet waarmee **opdrachtgever** wordt gevrijwaard van aanspraken van derden welke verband houden met of voortvloeien uit de verrichte werkzaamheden met betrekking tot de opdracht.

1.4.1 Een inmiddels uitgegeven tekst die aan de compositie wordt aangepast door **tekstschrijver**, dient voor dit doel te worden geautoriseerd en daarmee vrijgegeven voor bedoeld gebruik door de **uitgever** van de tekst. Deze taak berust bij de **opdrachtgever** daar hij beoogt het complete werk in de openbaarheid te brengen. **Uitgever** van de compositie regelt alle verdere details teneinde het werk te kunnen uitgeven en exploiteren.

1.4.2 Gebruikmaking van (gepubliceerd) werk van derden buiten deze overeenkomst in tekst, beeld en geluid, dient *direct en vooraf* met **opdrachtgever** te worden overlegd. Bij wederzijds goedvinden dient **opdrachtgever** de licentie te verstrekken waarmee het werk van derden in de opdracht kan worden verwerkt. Het is **uitgever** van de compositie daarom niet toegestaan deze werken in de beoogde uitgave op te nemen tenzij daar specifiek toestemming voor is verkregen.

1.4.3 Eventuele afwijkingen van de onder 1.2 genoemde specificaties door **opdrachtnemer(s)** dienen zo snel mogelijk met de **opdrachtgever** te worden overlegd. Eventuele wijzigingen in de opdracht door **opdrachtgever** dienen zo snel mogelijk met de **opdrachtnemer(s)** te worden overlegd.

1.5 De productie wordt op (data) .... uitgevoerd in diverse concertzalen of schouwburgen (naam, plaats) in Nederland of daarbuiten.

### **Artikel 2 Uitvoering van de opdracht**

2.1 **Opdrachtnemer(s)** accepteert (accepteren) de opdracht en aanvaardt (aanvaarden) daarmee de volle verantwoordelijkheid voor het op juiste wijze uitvoeren van de overeengekomen werkzaamheden.

2.2. **Opdrachtnemer(s)** deelt (delen) zijn (hun) werkzaamheden zelfstandig in. Wel vindt, voor zover dat voor de uitvoering van de opdracht nodig is, afstemming met **opdrachtgever** plaats in geval van samenwerking met anderen, zodat deze optimaal zal verlopen.

2.3 **Opdrachtgever** verstrekt **opdrachtnemer** alle bevoegdheid en informatie benodigd voor een goede uitvoering van de opdracht.

2.4 **Opdrachtgever** staat garant voor de vastgelegde honoraria en kosten en spant zich in voor financiële dekking. Aan de hand hiervan kan de **opdrachtnemer(s)** definitieve opdracht worden verleend.

2.5 **Opdrachtnemer(s)** is (zijn) bij het uitvoeren van de overeengekomen werkzaamheden geheel zelfstandig. Hij verricht de overeengekomen werkzaamheden naar eigen inzicht en zonder toezicht of leiding van opdrachtgever. Opdrachtgever kan wel aanwijzingen en instructies geven omtrent het resultaat van de opdracht.

2.6 **Opdrachtgever** verklaart zich er uitdrukkelijk mee akkoord dat **opdrachtnemer(s)** ook ten behoeve van andere opdrachtgevers werkzaamheden kan (kunnen) verrichten.

### Artikel 3 Aanlevering van de overeengekomen opdracht

3.1 De repetities voor de voorstellingen starten op .... De première vindt plaats op ... in ... te ....

3.2 Aanlevering van een solopartij of pianoreductie of partiel ten behoeve van uitvoerende solist, vocalist of koor zal plaatsvinden voor ... (datum)

Aanlevering van de partituur dan wel genoteerde of opgenomen aanwijzingen bij **opdrachtgever** om het werk te kunnen uitvoeren, vindt plaats vóór ... (datum).

3.2.1 Vervaardiging van een *pianoreductie* hoort niet tot de compositieopdracht en is dus meerwerk. Omdat dit niet noodzakelijkerwijs een vaardigheid van de **componist** is, kan hiertoe eventueel een specialist van buitenaf worden betrokken. Dit dient te worden gehonoreerd door **opdrachtgever**. De voorwaarden daartoe worden apart vastgelegd.

3.2.2 Vervaardiging van een demo ter ondersteuning van het *instuderingsproces* hoort niet tot de compositieopdracht en is dus meerwerk. Omdat dit niet noodzakelijkerwijs een vaardigheid van de componist is, kan hiertoe eventueel een specialist van buitenaf worden betrokken. Dit dient te worden gehonoreerd door **opdrachtgever**. De voorwaarden daartoe worden apart vastgelegd.

3.3 Aanlevering van het uiteindelijke *uitvoeringsmateriaal* vindt plaats uiterlijk zes weken vóór de eerste repetitie. Hiertoe zal tijdig een afzonderlijk contract met de **opdrachtnemer(s)** dan wel met de hen vertegenwoordigende **uitgever** dienen te worden afgesloten daar dit de *exploitatie* van het werk in opdracht betreft en niet de opdracht zelf of de openbaarmaking ervan.

3.3.1 Het door **opdrachtnemer(s)** in eigen beheer vervaardigde materiaal zal van professionele kwaliteit zijn, bij voorkeur geproduceerd, gezet en gedrukt met software als Sibelius, Finale of Dorico. Alle materialen dienen bij ontvangst door **opdrachtgever** gereed te zijn voor direct gebruik.

3.3.2 Wijzigingen in het uitvoeringsmateriaal, aangebracht tijdens het instuderingsproces, zullen direct worden doorgevoerd in het uiteindelijk te gebruiken materiaal.

### Artikel 4 Auteursrecht

4.1 **Opdrachtgever** is degene die de nieuwe opdracht in de openbaarheid brengt of laat brengen en draag daarmee de verantwoordelijkheid voor een correcte afhandeling in de zin van de Auteurswet. Daartoe dient **opdrachtgever** uitvoering van het werk aan te melden bij Buma, bij Stemra inzake een mechanische reproductie van het opdrachtwerk. De licentie wordt *achteraf* na uitvoering verkregen door middel van de *van te voren* verplicht gestelde opgave.

4.2 **Opdrachtnemer(s)** dient (dienen) aangesloten te zijn bij een vertegenwoordigende auteursrechtenorganisatie (Collectieve Beheers Organisatie), hetzij in Nederland (Buma), hetzij in het buitenland (alle daartoe in het leven geroepen zusterorganisaties) om een juiste afwikkeling van de gegenereerde auteursrechtgelden mogelijk te maken.

4.3 De **componist** is de primaire **opdrachtnemer**: het gaat immers om een muziekcompositie waarbij teksten secundair zijn. De **componist** en **tekstschrijver** doen beide een correcte opgave van het werk en de uitvoeringen aan Buma, volgens de richtlijnen van Buma.

4.4 Mocht de **componist** een exploitatiecontract hebben met een **uitgever**, dan is de **uitgever** eveneens verantwoordelijk voor een correcte opgave van werk en uitvoeringen aan Buma. Teksten, geschreven door de **tekstschrijver**, worden ten behoeve van de publicatie en verdere exploitatie van de opdracht overgeheveld naar de uitgever van de **componist**. Hiervoor draagt de **uitgever** zorg.

4.5 Waar werken van derden met toestemming zijn verwerkt in de opdracht, draagt **opdrachtgever** zorg voor een correcte afwikkeling van de licenties en auteursrechten van betrokken derden.

## **Artikel 5 Nakoming en vervanging; opzegging overeenkomst**

5.1 Indien de **opdrachtnemer(s)** op enig moment voorziet (voorzien) dat hij (zij) de verplichtingen in verband met een geaccepteerde opdracht niet, niet tijdig of niet naar behoren kan (kunnen) nakomen, dan dient (dienen) **de opdrachtnemer(s)** de **opdrachtgever** hiervan onmiddellijk op de hoogte te stellen.

5.2 **Opdrachtnemer(s)** voert (voeren) de opdracht persoonlijk uit. **Opdrachtnemer(s)** heeft (hebben) specifieke artistieke capaciteiten als componist die gewenst zijn voor deze opdracht. Het is **opdrachtnemer(s)** niet toegestaan zich op eigen initiatief te laten vervangen of de opdracht uit te besteden aan derden.

5.3 De **opdrachtnemer(s)** heeft (hebben) het recht deze overeenkomst schriftelijk op te zeggen indien **opdrachtgever** in staat van faillissement wordt verklaard of in een daarmee gelijk te stellen situatie verkeert.

5.4 Door de opzegging komt de eventueel verleende licentie te vervallen, tenzij **opdrachtgever** zekerheid verschaft aan **opdrachtnemer(s)** over de nakoming van de (financiële) verplichtingen van opdrachtgever.

5.5 Houdt de opzegging stand, dan heeft (hebben) de **opdrachtnemer(s)** recht op het tot de opzegging verschuldigde deel van de vergoeding.

5.6 Ieder der **partijen** is gerechtigd deze overeenkomst te ontbinden als deze (deels) niet wordt nagekomen. Van deze bevoegdheid kan pas gebruik worden gemaakt nadat de wederpartij schriftelijk in gebreke is gesteld en een redelijke termijn is gegund om het gebrek te herstellen, tenzij nakoming niet mogelijk is door bijvoorbeeld ziekte of zwangerschap.

5.7 De **opdrachtnemer(s)** ontvangt (ontvangen) in geval van ontbinding (zie 5.6) het tot op dat moment gefactureerde deel van het honorarium en een redelijk deel van het honorarium voor het daarna nog geleverde werk. Ook ontvangt de opdrachtnemer na ontbinding voor het percentage van de muziek die hij heeft geschreven – ofwel naar rato – een licentievergoeding.

5.8 In geval van onvoorziene omstandigheden zoals oorlog, overstromingen, brand, epidemieën of overheidsmaatregelen waardoor uitvoering van de opdracht geen plaats kan vinden zal het contract met onmiddellijke ingang worden ontbonden zonder verdere afwikkeling, uitgaande van redelijkheid en billijkheid.

## **Artikel 6 Honorering, vergoeding, facturering en betaling**

6.1 Het honorarium betreft *uitsluitend* het maken van de compositie zelf. Overige werkzaamheden en kosten zijn niet inbegrepen.

6.2 De facturering en uitbetalingen vinden plaats in euro's tenzij **opdrachtgever** zich buiten de Eurozone bevindt. De munteenheid zal dan onderling worden afgesproken.

6.3 **Opdrachtgever** betaalt opdrachtnemer een bruto honorarium van € ... (het honorarium voor een dergelijke opdracht is vrijgesteld van btw) in totaal. Het honorarium zal zich verhouden tot de standaard tabellen zoals opgesteld door het Nieuw GeNeCo en geaccepteerd door alle beroepsorganisaties in de muzieksector en subsidiegevende instanties.

**Opdrachtnemer(s)** zal (zullen) voor de verrichte werkzaamheden aan **opdrachtgever** een factuur zenden. De factuur zal voldoen aan de wettelijke vereisten.

**Componist** draagt zorg voor een correcte verdeling van het honorarium met **tekstschrijver**

6.4 Het bijwonen van repetities valt buiten het opdrachtcontract maar is wel noodzakelijk om tot een bevredigend eindresultaat te komen. Hiertoe wordt een aanvullend honorarium gerekend van € ... (excl. BTW). Dit zal worden opgenomen in de factuur van **opdrachtnemer(s)**.

6.5 Voor het vervaardigen van het uitvoeringsmateriaal kan een redelijke tegemoetkoming ad €... in de productiekosten worden afgesproken. Mocht dit uitvoeringsmateriaal door een **uitgever** dan wel door de **opdrachtnemer(s)** in eigen beheer worden geleverd, dient dit ter compensatie van te berekenen kosten van de exploitatie van de compositie via het uitvoeringsmateriaal en van vergelijkbare en redelijke omvang zijn. Dit is geen honorarium maar een tegemoetkoming in de exploitatie van het werk.

6.6 Mocht **opdrachtgever** een subsidieaanvraag indienen bij de diverse daartoe aangewezen fondsen zoals het Fonds voor de Podiumkunsten, dan dient **opdrachtgever** zich te conformeren aan het door hen gevoerde beleid. Mocht FPK of daarmee gelijkgestelde fondsen niet tot honorering van de subsidieaanvraag overgaan, dan dient **opdrachtgever** evenwel garant te staan voor een bedrag ad €... (of ...% van het honorarium volgens tabellen). Medewerking van **opdrachtnemer(s)** is hierbij essentieel.

6.6.1 Om tegemoet te kunnen komen aan de wensen van het FPK is het mogelijk dat er om een mede-**opdrachtgever** zal worden gevraagd of een externe partij die dit werk eveneens wenst uit te voeren, hetzij in eigen land, hetzij in enig buitenland. Deze zal als separate **partij** worden opgenomen in het opdrachtcontract.

6.7 De facturering kan als volgt plaatsvinden:

1e bedrag zijnde 50% van het honorarium ad €... bij ondertekening van het opdrachtcontract

2e bedrag ad €... bij aanlevering solopartij, partikel of pianoreductie bij vocaal werk (zie 3.2.1)

3e bedrag ad €... bij aanlevering partituur

4e bedrag ad €... bij aanlevering uitvoeringsmaterialen in geval het werk in eigen beheer wordt uitgegeven.

6.7.1 De facturering kan eventueel ook tijdsgebonden, in termijnen plaatsvinden:

1e bedrag zijnde 50% van het honorarium bij ondertekening van het opdrachtcontract

2e bedrag zijnde 25% van het honorarium zes maanden voor de eerste repetitie

3e bedrag zijnde 25% van het honorarium vóór de eerste repetitie

6.8 Naast het honorarium zijn vergoedingen wenselijk voor alle verdere voorkomende onkosten, waaronder telefoon- en andere voorbereidingskosten. **Opdrachtgever** vergoedt voor de voortgang van de productie benodigde reiskosten op basis van openbaar vervoer of €0,21 per kilometer. Waar van toepassing en zo nodig wordt voorzien in overnachtingen in de nabijheid van de repetitieruimte. Ook met betrekking tot de première vergoed **opdrachtgever** de reis- en verblijfskosten, alsmede de séjours van **opdrachtnemer(s)**. Hiertoe stuurt (sturen) **opdrachtnemer(s)** een declaratie voorzien van bonnen en betaalbewijzen.

## Artikel 7 Exclusiviteit, licenties en vergoedingen

7.1. De **opdrachtnemer(s)** dan wel de **uitgever** verleent (verlenen) aan **opdrachtgever** een exclusieve licentie voor gebruik van de door hem gecomponeerde muziek t/m .... [doorgaans is een periode van exclusiviteit van twee tot vijf jaar gebruikelijk; een garantie op herneming dient wel te worden afgegeven door **opdrachtgever**].

7.2. De licentie geldt nationaal, binnen Europa of wereldwijd.

7.3. Bij een overeenkomst bij een exclusieve licentie maar ook bij belangstelling van derden voor uitvoering van de composities gedurende de bovengenoemde periode gaan **opdrachtnemer(s)** en **opdrachtgever** in gesprek over de voorwaarden en een redelijk vergoeding voor **opdrachtnemer(s)** in honorarium en exploitatievergoedingen, eventueel in overleg met **uitgever**. (zie onder 6.3.1).

7.4. Bij een eventuele herneming van de productie, binnen of buiten de gestelde licentietermijn, zullen **partijen** opnieuw afspraken maken met betrekking tot uitvoering en exploitatie van de opdrachtcompositie.

## Artikel 8 Publiciteit en media

8.1 De **opdrachtnemer(s)** zal (zullen) belangeloos meewerken aan de ten behoeve van de productie te maken publiciteit, mits aan de componist geen eisen worden gesteld die in strijd zijn met de redelijkheid.

8.2 De naam (namen) van de **opdrachtnemer(s)** en hun auteursrecht bij uitgave in eigen beheer dan wel de naam van **uitgever** zal (zullen) vermeld worden op alle publicitaire uitingen, flyers en programmaboekjes, tenzij partijen anders overeenkomen.

8.3 Een gelijktijdige opname door publieke omroepen waarbij uitzending via radio, televisie dan wel internet plaatsvindt met een eventuele herhaling op een later tijdstip, zal worden toegestaan door **opdrachtnemer(s)** dan wel **uitgever** tegen vigerende exploitatietarieven, tenzij anders wordt afgesproken.

8.4 Een opname die bedoeld is om commercieel te publiceren, hetzij via een loonpersing en te publiceren in eigen beheer, hetzij via een bestaand platenlabel, hetzij via streamingsdiensten, dient te worden gelicenseerd via Stemra met een apart autorisatiecontract hiertoe opgemaakt tussen **opdrachtgever** en

**opdrachtnemer(s)** dan wel met de **uitgever**. Voor deze mechanische reproductie dient met de organisatie die de opname in het economisch verkeer brengt, een redelijk bedrag per minuut dan wel deel van een minuut te worden afgesproken, conform de gebruikelijke hiertoe te berekenen tarieven.

8.5 Naast in Art. 7 genoemde exclusieve licentie verleent (verlenen) de **opdrachtnemer(s)** de **opdrachtgever** ook het recht, om opnamen van de productie op beelden- of geluidsdragers ten behoeve van publieke uitzending, educatie, publicitaire en andere ondersteunende doeleinden (openbaar) te (doen) maken, binnen de beperkingen in de Auteurswet gesteld.

8.6 **Opdrachtgever** stelt een integrale kopie van de opname in hoge kwaliteit om niet ter beschikking aan **opdrachtnemer(s)**, ten behoeve van hun archief maar ook om als voorbeeld te dienen bij onderhandelingen voor volgende opdrachten. Deze opnamen mogen in onderling overleg worden geplaatst op websites die **opdrachtnemer(s)** beheren zoals SoundCloud of YouTube, binnen de beperkingen in de Auteurswet gesteld.

8.7 De **opdrachtnemer(s)** heeft (hebben) te allen tijde het recht te verlangen dat zijn naam niet wordt vermeld.

## **Artikel 9 Aansprakelijkheid, schade en verzekeringen; ethische codes**

9.1 **Opdrachtnemer(s)** toont (tonen) aan dat hij (zij) als zelfstandigen geregistreerd staat (staan).

9.2 **Opdrachtnemer(s)** toont (tonen) aan dat hij (zij) voor de risico's van aanspraken van derden afdoende verzekerd (is) zijn

9.3 **Opdrachtnemer(s)** is (zijn) zelf verantwoordelijk voor medische zorgverzekeringen en/of ziektekosten.

9.4 **Opdrachtnemer(s)** toont (tonen) aan dat hij (zij) voor de risico's van ongevallen afdoende verzekerd is (zijn).

9.5 **Opdrachtgever** onderschrijft de codes **Fair Practice, Cultural Governance** en **Inclusiviteit en Diversiteit**.

## **Artikel 10 Rechts- en forumkeuze**

10.1 Op deze overeenkomst en al hetgeen daarmee verband houdt, is Nederlands recht van toepassing.

10.2 Partijen zullen trachten om eventuele geschillen die ontstaan naar aanleiding van deze overeenkomst in der minne op te lossen. Geschillen met betrekking tot deze overeenkomst of met betrekking tot al hetgeen daarmee verband houdt of daaruit voortvloeit en die niet in der minne opgelost kunnen worden, zullen aan de bevoegde rechter in Nederland worden voorgelegd.

10.3 De **opdrachtnemer(s)** deelt (delen) voor ondertekening van deze overeenkomst aan de opdrachtgever mee of en zo ja, aan welke auteursrechtenorganisatie(s) en eventuele overige derden hij tevoren bepaalde rechten op zijn composities heeft overgedragen of in licentie heeft gegeven.

## **Artikel 11 Wijziging van de overeenkomst**

11.1 Wijzigingen van en aanvullingen op deze overeenkomst zijn slechts geldig voor zover deze schriftelijk tussen partijen zijn overeengekomen.

Aldus overeengekomen en in tweevoud ondertekend op .. ... 20.. te .....

... .. Opdrachtgever

... .. Componist

... .. Tekstschrijver

... .. Uitgever