

**MODEL OPDRACHTOVEREENKOMST COMPOSITIEOPDRACHT**  
**versie 2020**

tussen: *[naam stichting/rechtspersoon die optreedt als vertegenwoordiger van; orkest / ensemble / podium / etc.]*  
gevestigd te *[adres]*,  
vertegenwoordigd door *[naam, functie]*  
hierna te noemen opdrachtgever

en: opdrachtnemer, *[naam componist]*,  
gevestigd te *[adres]*,  
*[geboortedatum: .../.../...]*  
*[evt. BSN]*,  
hierna te noemen componist

**1. Opdracht**

Opdrachtgever verleent componist de opdracht om een nieuw muziekwerk te schrijven voor: *[bezetting; ook evt. specifiek thema of kader en het gebruik van additionele middelen zoals elektronica en beeld materiaal, ook evt. titel/werktitel]*, met een lengte van; *[duur]*  
Binnen het gestelde kader geldt artistieke vrijheid voor de componist.

**2. Honorarium**

Voor het maken van de onder **1.** bedoelde compositie is de opdrachtgever de componist een honorarium verschuldigd. Het honorarium wordt bepaald conform de [honorariumtabel](#) van Nieuw Geneco. Dit is een breed door het veld aanvaarde rekenmatrix op basis van speelduur, bezetting en bewerkelijkheid, conform de Fair Practice Code.

Het honorarium is alleen voor het maken van de compositie. Overige werkzaamheden en kosten zijn niet inbegrepen.

**3. Overige werkzaamheden en kosten**

*Overige werkzaamheden*

*Reis en verblijfskosten*

*[Keuze]* Daarnaast vergoedt opdrachtgever aan componist de reis- en verblijfskosten t.b.v. diens aanwezigheid bij repetities en/of de première

[keuze] op basis van 1<sup>e</sup> klasse / 2<sup>e</sup> klasse openbaar vervoer.

[keuze] op basis van een vast bedrag van 0,19 per kilometer.

[keuze] onder overlegging van een declaratie voorzien van de desbetreffende bonnen en betaalbewijzen.

#### **4. Betaling**

Opdrachtgever zal het honorarium aan componist als volgt voldoen op bankrekening [.....] van de componist:

[[Keuze] 60% bij aanvang van het schrijven, en 40% na voltooiing. Binnen 14 dagen na ontvangst van een factuur of betaalverzoek.

#### **5. Planning**

Het werk wordt uitgevoerd door opdrachtgever op; [*data première/tweede en overige uitvoeringen/tournee, evt. bijzonder; kader/festival / uitzending via radio of televisie*].

De partituur en partijen van het nieuwe werk worden door [*componist / uitgever*] aan opdrachtgever in [*format: hardcopy / pdf / etc*] aangeleverd, volgens het volgende schema:

- partituur/materiaal minstens [*keuze b.v.: 3-6*] weken voor eerste repetitie/uitvoeringsdatum, i.c. [*datum*]
- partijen minstens [*keuze b.v.: 3-6*] weken voor eerste repetitie/uitvoeringsdatum, i.c. [*datum*]

Componist verplicht zich te vermelden bij welke uitgever het werk wordt uitgegeven, dan wel dat hij/zij zijn/haar eigen werk uitgeeft.

De partituur en partijen (geluidsfiles, pdf's) worden geacht gehuurd of gekocht te worden van de componist dan wel van zijn/haar uitgever. Kosten voor dit materiaal worden vooraf en in overleg met de componist, de uitgever of diens vertegenwoordiger bepaald.

#### **6. Beëindiging van de overeenkomst**

Ieder der partijen is gerechtigd deze overeenkomst te ontbinden als deze (deels) niet wordt nagekomen. Deze bevoegdheid geldt alleen wanneer overleg niet tot oplossing leidt, de wederpartij in gebreke is gesteld, en een redelijke termijn is gegund om het gebrek te herstellen, tenzij nakoming niet mogelijk is.

In geval van ontbinding en van opzegging heeft de componist recht op een redelijk aandeel van de vergoeding, gerelateerd aan het tot dan verrichte aandeel van de opdracht. Door ontbinding of opzegging komt de eventueel verleende licentie te vervallen.

Indien de opdrachtgever in staat van faillissement of in een daarmee gelijk te stellen situatie verkeert, heeft componist het recht om deze overeenkomst schriftelijk op te zeggen zonder inachtneming van een opzegtermijn.

#### **7. Afwijkingen en geschillen**

Alle overige aspecten worden in goed overleg geregeld. Afwijkingen en aanvullingen op deze overeenkomst zijn slechts geldig indien zij schriftelijk zijn overeengekomen en door beide partijen zijn ondertekend.

Partijen zullen trachten om eventuele geschillen die ontstaan naar aanleiding van deze overeenkomst in der minne op te lossen.

Aldus overeengekomen en in tweevoud getekend op *[datum]* in *[plaats]*,

namens opdrachtgever,

opdrachtnemer,

.....  
*[naam vertegenwoordiger opdrachtgever]*

.....  
*[naam componist]*

## **Toelichting en aanvullende suggesties**

### **Doel en opzet**

Doel is om als componist en opdrachtgever zelf een contract op te kunnen stellen m.b.v. dit model.

Het model is gemakkelijk te kopiëren en toe te passen op het eigen briefpapier van de opdrachtgever.

### **Gebruikswijze**

Het model is geen volledig vastgelegd contractformulier, maar beoogt een leidraad te vormen bij het vaststellen van afspraken rondom een compositieopdracht, waarbij opzettelijk ruimte is gelaten voor individuele afwegingen. Dergelijke keuzes of overwegingen zijn in dit contract telkens in cursief aangegeven; zo wordt met *[Keuze]* steeds verwezen naar de omschreven keuzemogelijkheden in het betreffende artikel.

Ook wordt aangegeven wanneer gekozen kan worden voor het ene of het andere alternatief. Desgewenst mogen bepaalde artikelen of aandachtspunten als facultatief beschouwd worden, die dus desgewenst ook kunnen worden geschrapt.

Het staat gebruikers aldus vrij om naar aanleiding van dit modelcontract te kiezen voor individuele invulling, maar het wordt aanbevolen om het document en de toelichting zorgvuldig te bestuderen en zo in goed overleg tot de voor de specifieke situatie meest toepasselijke vastlegging te komen.

### **Fair Practice Code Compositieopdracht**

Dit modelcontract volgt de landelijke normen voor Fair Practice bij compositieopdrachten, zoals gepubliceerd door de beroepsvereniging voor componisten Nieuw Geneco, in samenspraak met het muziekveld. Het honorarium wordt bepaald conform de [honorariumtabel](#) van Nieuw Geneco. Dit is een breed door het veld aanvaarde rekenmatrix op basis van speelduur, bezetting en bewerkelijkheid, conform de Fair Practice Code.

### **Fiscale positie**

Dit contract gaat uit van vergoeding van een bruto honorarium, waarover de opdrachtgever geen loonbelasting en/of sociale premies inhoudt, dus de componist zelf verantwoordelijk is voor afdracht van sociale lasten.

Het schrijven van een compositie is een voor de omzetbelasting vrijgestelde prestatie, hetgeen inhoudt dat over een factuur voor het compositiehonorarium geen BTW berekend dient te worden.

## **Mogelijke toevoegingen aan het standaardcontract, puntsgewijs:**

### **Ad. 1. Opdracht:**

#### ***Toegepaste muziek:***

In deze overeenkomst wordt uitgegaan van een autonome compositie. Betreft het 'toegepaste' muziek (film, opera, muziektheater etc.) dan kunnen opdrachtgever en componist nadere afspraken maken over het artistieke kader waarbinnen de compositie dient te vallen.

*[Keuze]* De compositie komt tot stand in nauw overleg met ... (de regisseur/ filmmaker etc.)

#### ***Muziek voor amateurs:***

Bij een compositie voor amateurmusici kan men een regel toevoegen over de moeilijkheidsgraad voor de uitvoerenden.

*[Keuze]* De compositie dient speelbaar te zijn voor (beginnende, gemiddelde, gevorderde) amateurs.

### **Ad. 2. Vergoeding en betaling:**

#### ***Begroting en dekkingsplan:***

Desgewenst kan men planning en scenario's voor de compositieopdracht benoemen in relatie tot het financiële dekkingsplan zoals hieronder:

*[Keuze]* Opdrachtgever zal zich inspannen om dekking van een compositiehonorarium ten behoeve van componist voor de onder **1.** bedoelde opdracht te verwerven bij;

*[het fonds podiumkunsten, of bij andere fondsen of organisaties ter hoogte van het overeengekomen honorarium].*

Opdrachtgever stelt in overleg met componist een realistische planning op tot aan het (financiële) beslismoment (go / no go), waarop duidelijk is of en in welke mate de compositieopdracht voortgang kan vinden.

*[Keuze]* Als het resultaat uit fondsenwerving onvoldoende is, wordt de opdrachtovereenkomst ontbonden.

*[Keuze]* Opdrachtgever garandeert uit eigen (of reeds verworven) middelen aan componist voor de onder **1.** bedoelde opdracht een minimum honorarium ter hoogte van € *[bedrag]* waarvoor de componist een compositie vervaardigt van *[minuten]* voor *[bezetting]*.

*[Keuze]* Op basis van de uitkomsten van de fondsenwerving, op het vooraf bepaalde go/no go moment, bepalen partijen de omvang van de opdracht, conform het beschikbare honorarium en uitvoeringsbudget.

#### ***Start werkzaamheden:***

De componist start de werkzaamheden *nadat* de omvang van de opdracht definitief bepaald is (na het go/no go moment). Eerder opgedragen werkzaamheden aan de componist worden vergoed volgens een in de overeenkomst op te nemen planning.

#### ***Reis- en verblijfskosten:***

*[Keuze]* Daarnaast vergoedt opdrachtgever aan componist *[een deel van]* de daadwerkelijk gemaakte reis- en verblijfskosten t.b.v. diens aanwezigheid bij repetities en/of de première, onder overlegging van desbetreffende bonnen en betaalbewijzen.

**Auteursrecht:**

Het auteursrecht voor concertante uitvoeringen van composities is in Nederland geregeld door de BUMA. Dit heet **kleinrecht**. Nieuwe organisatoren/locaties dienen vooraf een licentie met Buma/Stemra te sluiten. Zie [www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl)

In geval van uitvoering van muziek als onderdeel van een opera, voorstelling, film, installatie etc. valt het auteursrecht onder **grootrecht**. In dat geval dienen de componist/uitgever en de opdrachtgever/producent afspraken te maken over de vergoeding van dat recht.

*[Keuze] Voor première en een serie van .... voorstellingen ontvangt de componist van de producent een bedrag van € .... of een percentage van ...% over de verdiensten rond het muziekgebruik (recette, gage, subsidies of overige geldstromen). Bij extra voorstellingen/ reprise van de voorstelling wordt opnieuw een afspraak over vergoeding aan de componist gemaakt.*

**Ad. 3. Planning:****Verantwoordelijkheid van beide partijen:**

*[Keuze] Opdrachtgever verplicht zich jegens de componist het werk naar behoren uit te voeren en om voldoende repetitietijd te reserveren [aantal uur of dagdelen], en om voldoende tijd te reserveren ter voorbereiding bij het gebruik van additionele middelen [aantal uur of dagdelen].*

*[Keuze] Componist verplicht zich jegens de opdrachtgever het materiaal in professionele kwaliteit aan te leveren.*

**Uitvoeringsmaterialen:**

In geval een kopiist nodig is voor het vervaardigen van een leesbare set partituur en partijen, (of indien dit door de een uitgever geschiedt) worden nadere afspraken gemaakt over de kosten en de planning hiervan.

**Ad. 4 Beëindiging van de overeenkomst**

*[Keuze] Ieder der partijen is gerechtigd deze overeenkomst te ontbinden als deze (deels) niet wordt nagekomen. Deze bevoegdheid geldt alleen wanneer artikel 5 niet tot oplossing leidt, de wederpartij in gebreke is gesteld, en een redelijke termijn is gegund om het gebrek te herstellen, tenzij nakoming niet mogelijk is.*

In geval van ontbinding en van opzegging heeft de componist recht op een redelijk aandeel van de vergoeding, gerelateerd aan het tot dan verrichte aandeel van de opdracht. Door ontbinding of opzegging komt de eventueel verleende licentie te vervallen.

Indien de opdrachtgever in staat van faillissement of in een daarmee gelijk te stellen situatie verkeert, heeft componist het recht om deze overeenkomst schriftelijk op te zeggen zonder inachtneming van een opzegtermijn.

**Ad. 5 Afwijking en geschillen**

*[Naar keuze aan gegeven tekst toevoegen] Geschillen die niet in der minne kunnen worden opgelost, zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in Nederland. Partijen kunnen desgewenst een arbitrageregeling, een bindende adviesregeling of mediation overeenkomen.*

**Overige afspraken****Fondsenwerving**

Voor de kwaliteit van de aanvraag en motivering van de opdrachtkeuze is de betrokkenheid van de componist bij de aanvraag van belang.

**Publiciteit**

*[Keuze]* Componist zal belangeloos meewerken aan de ten behoeve van het werk te maken publiciteit binnen de grenzen der redelijkheid.

*[Keuze]* Fragmenten van het werk voor publicitaire doeleinden zullen altijd alleen in overleg met de componist worden gebruikt.

*[Keuze]* De naam van de componist zal steeds worden vermeld op publicitaire uitingen voor de productie, waaronder het programmaboekje, tenzij partijen anders zijn overeengekomen. Componist heeft te allen tijde het recht te verlangen dat zijn/ haar naam niet wordt vermeld.

### **Verzekering en aansprakelijkheid**

*[Keuze]* Componist is zelf verantwoordelijk voor zijn of haar medische zorgverzekering en/of ziektekosten, alsmede voor de risico's van ongevallen.

Componist vrijwaart opdrachtgever tegen aanspraken van derden welke verband houden met of voortvloeien uit de verrichte werkzaamheden met betrekking tot de opdracht.

### **Onvoorziene omstandigheden**

*[Keuze]* Componist committeert zich het werk naar beste weten en kunnen te schrijven conform het gestelde kader en uitgangspunten. Hij zal de opdrachtgever informeren over de voortgang en direct op de hoogte stellen indien:

- De tijdsduur van compositie sterk afwijkt van hetgeen is afgesproken.
- De uitvoering van het werk ongeplande en niet afgesproken meerkosten blijkt te vereisen (zoals bijv. dirigent, click-track, extra musici, versterking, technicus, etc.).
- Het stuk niet op tijd kan worden ingeleverd.

Vooraf het laatste punt doet een beroep op de redelijkheid van beide partijen. Enerzijds is componeren een creatief proces, dat niet helemaal te plannen valt. Anderzijds is het voor de uitvoerenden belangrijk het materiaal op tijd te ontvangen, zodat zij de kwaliteit van de uitvoering kunnen waarborgen. Goede en veelvuldige communicatie en het eventueel het afspreken van 'tussen-deadlines'-(bijvoorbeeld bij een meerdelig werk) kunnen hierbij van grote waarde zijn.

*[Keuze]* Wanneer de geplande uitvoering(en) om enigerlei redenen geen doorgang vinden, dan wordt in nader overleg getreden om te trachten tot oplossingen c.q. andere uitvoeringsmogelijkheden te komen. Indien Fonds Podiumkunsten financier van de opdracht is dient opdrachtgever daarbij rekening te houden met de door Fonds Podiumkunsten bepaalde uitvoeringsverplichting.

### **Vrijwaring bij corona**

De opdrachtnemer is gevrijwaard van claims als opdrachtnemer (of een van diens medewerkers) corona heeft of in quarantaine moet en daardoor niet aan de uitvoering kan meewerken.

De opdrachtnemer kan de uitvoering annuleren of opschorten als de van overheidswege verplichte en geadviseerde maatregelen tegen de verspreiding van Covid-19 (of een vergelijkbare ziekte) niet wordt nageleefd binnen de locatie waar de uitvoering zal plaatsvinden. Het afgesproken bedrag is dan toch opeisbaar.

### **Corona niet langer overmacht**

Covid-19 en de opgelegde overheidsmaatregelen leveren geen overmacht op en de opdrachtgever mag de opdracht om deze reden niet annuleren.

Ter toelichting: voor de eerste lockdown kwam corona uit het niets en was er bij annulering door de lockdown sprake van overmacht omdat het bij het aangaan van de overeenkomst niet te voorzien was. Inmiddels is sluiting door corona een van de bestaande risico's.

**Compensatie bij annulering / niet-compenseren druis in tegen coronasteun**

Opdrachtgevers kunnen aanspraak maken op steunmaatregelen die bedoeld zijn om o.a. hun zzp'ers door te betalen bij gedwongen annulering, zoals de garantieregeling voor evenementenbranche of de suppletierегeling van het Fonds Podiumkunsten.  
(zie ook checklist bij annuleringen)