

NIEUW GENEKO GENOOTSCHAP NEDERLANDSE COMPONISTEN

Amsterdam, 30-3-2020

Brandbrief corona

Bijlage (hieronder): Een greep uit de noodbrieven van componisten

Bijlage: Overkoepelende brief Creatieve Coalitie

Geachte woordvoerders EZK, SZW, OCW van de Tweede Kamer,

Wij zijn zwaar teleurgesteld over de brief van de Minister in antwoord op de motie Jetten. De noodmaatregelen zijn niet passend voor de zwaar getroffen componisten, musici en andere culturele zzp'ers. We doen een dringend beroep op u om onze sector adequaat te steunen ten tijde van crisis.

Nieuw Genootschap Nederlandse Componisten (Nieuw Geneco) vertegenwoordigt in Nederland werkzame componisten in de klassieke en hedendaagse muziek. We zijn een snel groeiende beroepsvereniging met inmiddels meer dan 300 leden. Het genootschap bestaat sinds 1911. Grote namen zijn Louis Andriessen, Michel van der Aa, Theo Loevendie, Daan Manneken, evenals onze respectievelijke Componisten des Vaderlands: Calliope Tsoupaki, Mayke Nas, Willem Jeths. Prijswinnaars Aart Strootman, Kate Moore, Vanessa Lann en aanstormende talenten zoals Mathilde Wantenaar, Jan-Peter de Graaff.

Het werkveld van onze leden is veelzijdig. Onze leden schrijven muziek voor kamermuziekensembles, symfonieorkesten, jeugd- en studentorkesten, koren, opera en muziektheater gezelschappen, solisten, concoursen, festivals, evenementen, harmonie, fanfare- en blaasmuziekverenigingen, tango, jazz, improvisatie, elektronische en elektroakoestische muziek, geluidspresentaties, klankinstallaties en cross overs en zij creëren muziekwerken voor theater, dans, ballet, beeldende kunst, kleinkunst, documentaires, series, film, etc.

Onze componisten leven van opdrachten, verkoop van (blad)muziek en de auteursrechten over de uitvoering van hun werk. Daarnaast heeft vrijwel iedereen een gemengde beroepspraktijk om verdienvermogen en risico's te spreiden, men geeft muziekles, is ook uitvoerend musicus of dirigent of werkt als zzper binnen of buiten de culturele sector. Sommigen hebben daarnaast een (kleine) vaste aanstelling in het onderwijs of een culturele instelling.

Podia dicht. Wat nu? Gevolgen voor componisten.

We inventariseerden de gevolgen voor componisten.

Compositie opdrachten

- Veel van onze leden ondervinden acute geldproblemen doordat opdrachtgevers de componist niet kunnen betalen.

- Beloofde **compositie opdrachten** worden afgezegd of uitgesteld. Nieuwe aanvragen staan on hold. Aangezien een grote opdracht vaak een jaarinkomen is, valt **voor lange tijd** het inkomen helemaal weg.
- Grote zorgen over de financiële weerbaarheid van onze **opdrachtgevers**, de ensembles, gezelschappen, orkesten, podia en festivals. En daarmee grote zorgen over opdrachten en uitvoeringen in de nabije toekomst. Vrees dat men **op safe gaat spelen** en minder avontuurlijk zal programmeren en minder nieuwe muziek.

Uitvoeringen en ander werk

- Acuut wegvallende inkomsten als **uitvoerend musicus of dirigent** door afgelaste concerten, tournees, festivals en andere evenementen.
- Wegvallende inkomsten uit de **gemengde beroepspraktijk**: muzieklessen, compositielessen, lezingen, cursussen, coaching, zelfstandig docent, maar ook zzp- of part-time werk buiten de muziek.

Auteursrechten

- Met alle afgelaste concerten, tournees en andere muziekuitvoeringen, vallen ook de inkomsten uit **auteursrechten (Buma/Stemra)** weg. Nieuwe muziek is primair een live-circuit, airplay en online leveren amper iets op. Alle voorstellingen op het gebied van muziektheater, opera, muziek voor dans en theater zijn afgelast, waardoor inkomsten uit het wettelijk **grootrecht** wegvallen. Dit loopt niet via Buma/Stemra, maar betreft een afspraak tussen uitvoerders en componist (of diens uitgever). Als uitvoerders nu niet kunnen betalen, loopt de componist schade op.
- Componisten worden getroffen door afname van inkomsten uit de **verhuur en verkoop van bladmuziek** (met name voor grote gezelschappen, koren, harmonie, fanfare, orkesten).

Subsidies

- De meeste fondsen hanteren coronacoulance voor toegekende aanvragen. Maar niet alle binnen en buitenlandse fondsen doen dat.
- Voor nieuwe aanvragen geldt nog maar een aanvraagronde voor de compositieregeling voor dit jaar. Als deze gemist wordt, omdat de opdrachtgevers (muziekensembles, gezelschappen, festivals) dreigen om te vallen, betekent dat voor componisten geen inkomen voor het komende halfjaar / jaar.
- Men vreest een run op de (beperkte) werkbeurs regeling van het Fonds Podiumkunsten, nu opdrachten wegvallen is dit de enige mogelijkheid die componisten zelf kunnen aanvragen
- Betaalde residencies in binnen en buitenland zijn geannuleerd. Daardoor vervalt inkomen voor maanden.

Noodmaatregelen passen niet. Wat is er wel nodig?

Onze leden lijden grote schade door de sluiting van podia, festivals, muziekscholen, muziekverenigingen. Maar de voorwaarden van de TOZO en TOGS zijn totaal niet passend voor componisten en andere zzp'ers.

Open inkomensbijstand voor alle zzp'ers(TOZO)

1. Stel TOZO open voor alle zzp'ers. Schrap onnodig uitsluitende regels, zoals het **urencriterium**. Vrijwel alle componisten hebben (noodgedwongen) een gemengde beroepspraktijk. Ook net afgestudeerde en startende componisten, die pas na 1 jan. begonnen zijn, lijden schade.
2. Inkomensaanvulling voor zzpers *tot* het sociaal minimum biedt geen soelaas bij

- aantoonbaar hogere huisvestingslasten** zoals (grootstedelijke) huren/hypotheken, maar ook doorlopende kindkosten, zorgkosten, etc
3. Stel TOZO open voor **elke zzp'er in een huishouden**, ook in gezinshuishoudens bestaande uit twee werkende zzp'ers die beiden geraakt worden door werkuitval als gevolg van de Corona-crisis.
 4. Stel TOZO open voor **65-plussers** die wel werken, maar nog niet in aanmerking komen voor AOW.
 5. Hanteer **brede bewijsmogelijkheden**. De inkomensschade in culturele sector is vaak niet goed bewijsbaar - geen of gammele contracten. Ook annuleringsmails, openbaar aankondigde optredens dienen als bewijs.

Biedt ondersteuning aan alle getroffen zzp'ers (TOGS)

- Neem **omzetverlies over langere periode** mee; componisten/musici hebben geen vaste inkomsten per maand, het wisselt sterk. Zij gaan nu opdrachten en uitvoeringen missen plus in de komende maanden. Voor sommigen valt met een afgelaste opdracht een heel jaarinkomen weg. Maar dit is wel NU een urgent probleem dat direct opgelost dient te worden.
- Neem **bedrijfskosten over langere periode** mee; voor velen moeten piekinkomsten in een periode juist alle jaarkosten dekken.
- Schrap de onnodig uitsluitende voorwaarden in de TOGS.
- Ook andere **SBI-codes** zijn getroffen en dienen in aanmerking te komen: zoals 90.03 schrijven en andere scheppende kunsten.
- **Thuiswerk/thuis studios** zijn evengoed een werkplek voor zzp'ers. Componisten en musici werken vanuit hun thuisstudio/thuisbedrijfsadres en brengen hun werk vervolgens op de diverse openbare podia, festivals, scholen, en andere gelegenheden.
- Veel zzpers hebben geen aparte zakelijke **bankrekeningnummer**.

Tot slot,

- Heb oog voor de **samenhang in de hele keten en sta op fair practice, juist nu**. De ensembles, gezelschappen, podia en festivals zijn van levensbelang voor onze componisten. Financiële compensatie voor alle podia, theaters en evenementen met de **eis** componisten en musici het afgesproken bedrag te betalen én de auteursrechtgelden af te dragen zodat dit bij de componisten terecht komt.
- **Steun de scheppende kunsten** door middel van werkbeurzen, garantstellingen zodat componisten nieuw repertoire kunnen blijven creëren, zonder te zeer afhankelijk te zijn van de eveneens zwaar getroffen opdrachtgevers. Zo kunnen ze samen verder.

Wij hopen van harte dat het kabinet onze de scheppende toonkunsten zal blijven ondersteunen, zodat componisten nieuw repertoire kunnen blijven maken die kan blijven klinken op onze concertzalen, straten, pleinen en festivals.

Namens het bestuur van Nieuw Geneco,
Felix Rottenberg, Diederik Lohman, Max Knigge, David Dramm, Monique Krüs,
Anthony Fiumara, Mayke Nas, Karmit Fadael

Esther Gottschalk, directeur

www.nieuwgeneco.nl

NIEUW GENECO GENOOTSCHAP NEDERLANDSE COMPONISTEN

BIJLAGE

Een greep uit de noodbrieven van componisten

Hierbij stuur ik u een greep uit de noodbrieven die Nieuw Geneco de afgelopen dagen ontving van componisten, over het wegvallen van werk en inkomen en de niet passende noodmaatregelen. Met toestemming gedeeld.

===

Me and my partner are both self-employed. I am a composer and my partner is a magician. We have 2 children, age 12 and 16. Our monthly income comes from the practice we do; concerts, shows, writing new pieces, teaching. In March the income was completely cut off. We have no idea how we can **pay for our rent, our bills and food for our family**.

The only thing we cannot meet for the standards is that the company needs other **address then where we live**. I must say that **this criterion is wrong**, as we are having multiple addresses where we do our practise, like theatres, schools, etc., but neither cannot be the address from our companies. We usually work 60 hours per week and are completely committed to the arts. We still work, compose, create, invent, but we have no money.

===

Mijn **honorarium voor compositie en arrangeerwerk** als componist is rechtstreeks gekoppeld aan de podiumuitvoeringen: als die niet doorgaan heb ik **geen werk en geen inkomsten**. Voor mijn situatie is het zo dat ik veel werk op korte termijn doe (we spreken over dagen of een paar weken vantevoren) voor onder meer het Nederlands Philharmonisch Orkest of voor Podium Witteman, dat valt deze maanden allemaal weg. De **Buma-rechten** van de uitvoeringen loop ik mis.

Verder maak ik me grote zorgen over de toekomst, ik vrees dat er **minder opdrachten** komen door de nu uitgevallen concerten die later geprogrammeerd worden, waardoor er geen ruimte is voor nieuw werk. De toekomst is onzeker, ik voel dat er weinig tot geen nieuw initiatief is om nieuwe programma's samen te stellen.

Het schrijfwerk doe ik in **mijn studio thuis**, het is net zo goed een werkplek als een kantoor of studio op een andere locatie. Het is daarom vreemd om dit als voorwaarde voor de TOGS te stellen.

===

Wegens Coronavirus wetgeving alle voorstellingen geannuleerd. Maar wat betreft de TOGS - kom niet in aanmerking want mijn **STUDIO is THUIS**. Dat kan toch niet?
50 uitvoeringen van HeartBeat (kindervoorstelling Philharmonie Zuidnederland plus leertraject) zijn geannuleerd. Ik ben de **COMPONIST** van de muziek in de voorstelling, en loop vervolgens mijn wettelijke voorgeschreven **auteursrechtelijke inkomsten van €12.000 mis**.

===

Ik ben componist en uitvoerend musicus. Ik werk al lang als zzp'er.
Volgens mij zit er een zeer ernstige weeffout in de noodmaatregeling TOZO, namelijk die van '**max. 1 aanvraag per gezinshuishouding**'. Wat is als je partner ook zzp'er is, zoals in mijn geval? Hoezo kan er maar 1 van de 2 steun krijgen? Alle beide partners hebben het juist nóg harder nodig!

===

Ik kan niet meer repeteren, zelfs niet met mijn vaste bassist: hij werkt in het ziekenhuis en bouwt IC s en zit 'in beperking'. Andere repetities met meerder mensen voor verschillende projecten zijn afgeblazen. Al mijn lessen zowel in Noord Groningen, via een school, maar als zzp-er en in Amsterdam zijn gecancelled. Mijn lessen "orgel-en instrumenten bouw, die ik geef aan een autistische jongen, zijn ook stil gelegd.. Geplande optredens w.o een platenrease en een groot festival kunnen niet doorgaan, dat betekent voor mij geen gage.

==

-wij hebben **samen een huishouden**, dus een van ons gaat daardoor buiten de boot vallen zoals het er nu voorstaat
-het grootste deel van ons werk **in maart, april, mei, juni, juli** is nu al afgelast, ik zou in juni/juli lezingen geven, maar de organisaties zijn nog niet zo ver dat alles digitaal aangeboden kan worden, de doelgroep zijn ouderen, die schrijven zich nu niet in, dus de **cursussen worden gecancelled** en daarmee vervliegen ook de inkomsten
-mijn **afgelaste concerten in het buitenland** worden sowieso niet betaald
-**privéleerlingen** die aan huis komen, hebben mij succes gewenst en komen pas weer na de zomer
-**alle activiteiten van onze kinderen moeten worden doorbetaald**, hoewel al deze tekenlessen, sport, muziekensemblelessen, buitenspeelclub nu allemaal vervallen
-we hebben niet alleen nu 3 maanden geen werk, waar we vaak al ruim een jaar voorbereiding in hebben zitten, maar **in de zomer is er ook niks**, dat betekent zo'n beetje rondkomen van €1400 met een gezin van vier (er is een beetje vast inkomen vanuit het lesgeven)
-het is een financiële ramp, maar het is ook een mentale ramp, alle prachtige ideeën die met heel veel energie en plezier zijn opgezet vallen in het water en nieuwe plannen maken kan wel, maar zeker niet op korte termijn.

Als de overheid zou komen met een redelijke financiële steun, dat zou ook mentale steun opleveren voor de cultuursector en wij kunnen u dan meer troost bieden na afloop van deze moeilijke periode. Ik zou hoop putten uit een bescheiden financiële steun en met meer veerkracht weer samen met collega's nieuwe ideeën kunnen uitvoeren om de samenleving kleur te geven.

===

My story is that I **had to pay back the fees of piano lessons** that were already paid. So no cash flow for the coming months.

-The **coming months no piano lessons** in different locations. No parents have replied positive for video piano lessons.

Then it comes the **summer July -August that anyway there is no income**. Any little savings go to the summer surviving a bills of September.

-The postponement of the premiere of the opera Arianna scheduled for May 12 will **not pay me the other half of the composition fee**. At least not before any new date is scheduled in autumn.

===

TOZO

1. Directe en indirecte verliezen als uitvoerder:

In principe voldoe ik denk ik aan de voorwaarden: urencriterium, ben al lang zzp'er, nog geen 67, en kan bewijzen dat er door afgezegde optredens direct acuut inkomensverlies is ontstaan die ook qua bedrag vrij helder in te schatten is.

Stand 30 maart 2020 is er voor mij reeds afgezegd:

- Kleine Europese tour en langere VS tour met mijn band. In totaal ca 16 shows t/m eind juni (allemaal reeds afgezegd). Verwachtte inkomsten incl mijn aandeel aan merchverkoop en auteursrechten: ca 150€ per show - **direct verlies: ca 2400€**

In de zomer en in het najaar stonden er nog zeker 15 andere optredens gepland (grote zomerfestivals en Europese tournee in de herfst) met deze band. Tot eind van het jaar is te verwachten dat het verloren bedrag gaat verdubbelen. dus **indirect / nog te verwachten verlies: ca 2400€**

- 3 uitvoeringen tot eind juni met een hedendaags / interdisciplinair project wat al draaide, a 300€ per voorstelling voor mij, dus **direct verlies: 900€**

In het najaar twee verdere uitvoeringen, dus **indirect / nog te verwachten verlies: 600€**

- Nieuw dansproject, ik ben zowel als speler als als componist erbij betrokken. Repetities en componeren zou in mei van start gaan, uitvoeringen vanaf september. Tournee is voor een groot deel al geboekt. Gaat om ca 20 uitvoeringen, betaling 200€ per voorstelling aan mij, dus **indirect / te verwachten verlies: 4000€ (uitvoeringen)**.

2. Directe en indirecte verliezen als componist:

- Opera voor een Ensemble, in opdracht van het Muziekgebouw aan't IJ. Deze opera

ben ik dezer dagen aan het afmaken. Repetities en geplande premiere in mei net afgezegd. Tournee voor de herfst 2020 is gedeeltelijk geboekt. Subsidie is toegekend aan de productie. Ik hoop ten eerste dat ik in ieder geval **mijn compositiehonorarium van 13000€** binnenkort kan innen bij de productie voor het reeds geleverde werk - wij zijn al bijna 3 jaar bezig, en ik heb het afgelopen half jaar full-time gecomponeerd hiervoor, en nog geen enkele cent betaling gezien. Als deze betaling een probleem wordt, om wat voor reden dan ook, dan kan ik inderdaad alvast een mooie brug uitzoeken om onder te gaan wonen.

Maar verder vallen door de afgezegde uitvoeringen ook auteursrechten voor mij weg. Dat kan ik niet inschatten, maar deze zullen bij een beoogd aantal uitvoeringen van 10-15 in totaal ook **oplopen tot ca 2000-3000€** na verwachting.

- Het boven al genoemde dansproject, waarvoor ik de muziek schrijf. Subsidieaanvragen zijn in behandeling. Als het gewone procedure nu onderbroken is, en ook lopende aanvragen en hun toekenning nu stopgezet worden, lijd ik weer **verlies van 7000€** voor de compositieopdracht. Ik zou in mei moeten beginnen met schrijven. Dit kan ik niet doen zonder duidelijkheid te hebben of het project überhaupt plaats vindt. Auteursrechten komen er ook weer bij kijken. Maar aangezien alle uitvoeringen pas vanaf herfst 2020 ingaan, is dit nog niet officieel van de kaart, dus neem ik dit even niet mee.

Dat komt dus uit op het volgende:

Totaal direct inkomensverlies: 5700€

Totaal te vrezen inkomensverlies t/m eind 2020: 23000€

Of met andere woorden, zo goed als mijn heel bruto jaarsalaris.

De 4000€ steun nu zouden me net in staat stellen om de lopende kosten en levensonderhoud op een bescheiden pitje te dekken. We moesten verhuizen vorig jaar, en **huren in de stad zijn niet te betalen (<= dit is trouwens een ander factor wat vooralsnog gewoon genegeerd wordt in de discussie met de politiek!)**, dus moet ook onze hypotheek, verzekeringen etc betaald worden.

TOGS (4000 euro voor getroffen ondernemers)

De regels hiervoor baren me grotere zorgen in mijn situatie. **Ik snap de regels niet goed, ze worden ook nergens duidelijk aangegeven**, en overal lees je tot nu toe alleen maar "wordt aan gewerkt", terwijl ik tegelijk overal lees dat mensen al van alles en nogwat aan het aanvragen zijn. Ik denk dat ik PRECIES in de groep val die hier aanspraak op zou moeten kunnen doen. **Wat "een apart bankrekeningnummer" of het feit dat je woonadres ook je bedrijfsadres is als performer of componist**, ermee te maken hebben, snap ik totaal niet.

Ik kan, **ook zonder dat ik een apart schriftelijk contract** heb voor alle activiteiten, toch zonder problemen aantonen dat ik dit niet verzin. Al deze optredens en producties zijn al tijden **openbaar aangekondigd en gepromoot**.

Dank voor uw aandacht,

===

Mijn opdrachten worden (voor het grootste deel) uitbetaald, maar ik verlies dit seizoen ongeveer 20 uitvoeringen. Dat betekent **minder Buma-inkomsten**. De dansproductie bij Korzo waar ik muziek voor maak (en die gewoon betaald wordt), is doorgeschoven naar waarschijnlijk begin 2021. We hadden ongeveer 45 minuten van de 60 in schets klaar, maar bij herneming in 2021 hebben choreografe, dansers en ik weer eenzelfde hoeveelheid repetitietijd nodig om alles op de rails te zetten en af te maken. **We schatten in dat we 4 à 5 weken extra nodig hebben, bovenop de repetitieperiode die we nu al achter de rug hebben. Dat is tijd die niet wordt vergoed, dat betekent dat de hele ploeg waarschijnlijk zonder inkomsten aan het werk moet die periode.** Verder bereid ik me voor op een aantal magere jaren: door het verschuiven van producties ligt er na deze coronaperiode een stuwmeer aan concertprogramma's en premières. **Nieuwe opdrachten, mijn belangrijkste bron van inkomsten, zullen schaars of afwezig** zijn de komende seizoenen.

==

al mijn werk t/m september is afgezegd. Dat betekent een **half jaar** geen inkomsten. De drie maanden uitkering waardeer ik, maar het dekt bij lange na niet mijn verlies, want het gaat om een **half jaarinkomen** in mijn geval. Omdat ik veel voor muziektheater schrijf, ben ik betrokken bij zomervoorstellingen, in dit geval twee producties van Theater De Plaats. Het gaat om meer dan 10.000 euro.

===

Ik word als zzp'er buitengesloten omdat ik mijn **gepensioneerde leeftijd** bereikt heb, maar ook genaaid (als producent zijnde) omdat het **adres bij KvK dezelfde is als mijn privé adres**. Voor mensen in onze sector doodnormaal. Ik heb ook **geen SBI** nummer.

Zou fijn zijn als er voor onze sector iets aan dat adres gedoe gerectificeerd zou kunnen worden. Ik zal niet de enige zijn met dit probleem.

===

Ik ben AOW-er (ben inmiddels 75).

Nu er geen enkele opdracht van de **blaasmuziekverenigingen** denkbaar is in deze situatie, is uiteindelijk het gegeven dat er te zijner tijd veel **minder auteursrechten** kunnen worden verwacht helaas.

Hopende op betere tijden.

===

Hierbij spreek ik mijn zorg uit voor de gevolgen van de maatregelen i.v.m. het coronavirus voor de gehele cultuursector en de financiële gevolgen daarvan voor mijzelf als werkzaam daarbinnen. Uiteraard ben ik op de hoogte van de genomen noodmaatregelen TOZO (inkomenssteun tot bijstandsniveau), maar ik vrees dat mijn **inkomenspositie juist op langere termijn schade** zal ondervinden. Ik ben 28 jaar werkzaam als pianist/docent en sinds 2016 ook afgestudeerd als componist. Ervaring heeft mij geleerd dat de cultuursector altijd aan het eind van de fluctuerende conjunctuur staat en ik vrees dan ook dat mijn studenten binnenkort massaal zullen opzeggen als de economische situatie in zijn geheel verslechterd. Momenteel kan ik de meeste studenten nog digitaal opvangen, maar ook daar missen inkomsten, al is dat (nog) niet (ver) beneden bijstandsniveau. Naast het doceren behaal ik mijn inkomsten uit royalties en compositie-opdrachten, waarvan nu maar de vraag is of deze niet af zullen ketsen onder de huidige omstandigheden. Er lopen voor het komende jaar drie aanvragen / onderhandelingen, samen goed voor een minimum jaarinkomen (ca. €20.000). Als dit wegvalt ben ik dus niet geholpen met een overbrugging van een paar maanden. Extra zuur voelt dit voor mij als vrouwelijke laatbloeier, aangezien mijn compositie-carrière sinds 2016 eindelijk wat succes dreigde te krijgen. De wereldpremière van mijn koorwerk in Split kan ik niet bijwonen (als deze al doorgaat), noch de bijbehorende lezing verzorgen, waar ik zo trots op was dat dit mij gevraagd werd. **Mijn composities worden niet meer uitgevoerd, opdrachten dreigen niet door te gaan**, en als ik **langere tijd uit beeld** blijf vrees ik dat ik mijn droom tenslotte geheel zal moeten opgeven. Dat doet pijn, los van financiële kwesties en al het andere.

===

De ene dag zat ik nog in een vliegtuig vanuit een wereldtournee en kon om die reden de Buma-prijs klassiek niet ophalen en drie dagen later is mijn werkveld potdicht en onbereikbaar. En komt er geen geld meer binnen.

==

Mijn vrouw en ik zitten samen al meer dan vijfendertig jaar in het vak als componisten. Door de corona-crisis zien wij een **zeer heftige daling** in onze inkomst - zowel op de **korte termijn als lange termijn**. Over de hele wereld en ook zeker in

Nederland wordt onze muziek regelmatig uitgevoerd. Gemiste inkomst op korte termijn bevat o.a. geannuleerde opdrachten, uitvoeringslicenties en dalende verkoop/verhuur van uitvoeringsmateriaal. Op lange termijn zien wij gemiste inkomst uit BUMA-auteursrechten voor dit jaar wat pas in 2021 uitgekeerd wordt. Wij hebben te maken met o.a. tournees van meer dan 30 voorstellingen die niet uitgesteld kunnen worden in verband met nu al volle schouwburg en zaalprogramma's voor het volgend seizoen.

Als V.O.F zijn wij een **bedrijf dat vanuit huis werkt**. Hierbij een aantal knelpunten i.v.m. o.a. de TOGS-regeling.

TOGS

Niet-horecaondernemingen verklaren, tijdens de aanvraag, ten minste 1 vestiging met een ander adres te hebben dan het privéadres van de eigenaar/eigenaren. Bij deze ondernemingen mag het privéadres eigenaar/eigenaren dus niet gelijk zijn aan het vestigingsadres.

Wij werken uiteraard vanuit huis.

Ondernemer geeft bij de aanvraag een bankrekeningnummer op dat op naam van de onderneming staat.

Wij hebben een aparte bankrekening voor de zaak maar dan onder onze namen. Wij hebben al twee maanden geleden een zakelijke bankrekening aangevraagd maar dat is wegens de crisis niet tijdig doorgevoerd - het bedrijf AMP die ID's voor ABN/AMRO controleert is overbelast met verzoeken uit de gezondheidssector.

Verdere knelpunten

Officiële (bindende) contracten i.v.m. opdrachten worden vaak pas laat in het proces opgezet en getekend i.v.m. subsidies.

Gemiste inkomsten i.v.m. **dalende verkoop/verhuur van partituren/speelmateriaal** is zeker reëel maar **haast onmogelijk om precies te berekenen**.

Graag uw aandacht voor onze sector!