

NIEUW GENE
CO
GENOOTSCHAP
NEDERLANDSE
COMPONISTEN

Aan: Fonds Podiumkunsten

Amsterdam 3 april 2020

betreft: werkbijdrage muzikauteur en compositieregeling

Geachte Henriette Post,

Met dit schrijven wil Nieuw Geneco namens alle componisten in Nederland haar zorgen uitspreken over

1. de toereikendheid van de FPK budgetten en gestelde eisen voor de komende aanvraagronde Werkbijdrage Muzikauteur waartoe 8 april a.s. de uiterlijke indiendatum is;
2. de mogelijkheden voor opdrachten, met nog maar één aanvraagronde voor Compositieopdracht voor dit jaar, met de deadline 15 juli a.s.

Ten aanzien van punt 1:

Navraag binnen onze vereniging doet ons namelijk sterk vermoeden dat er veel meer aanvragen zullen worden ingediend dan voorheen het geval is geweest. De redenen hiervoor lijken ons evident.

Door de uitbraak van de Corona-pandemie derven onze leden inkomsten omdat hun werk niet meer wordt gespeeld. De uitvoerende componisten onder hen kunnen bovendien ook niet meer optreden.

Verder bestaat er een reële angst dat, waar het gaat om het organiseren van programma's met nieuw Nederlands werk, men voorlopig niet kan bouwen op de ensembles - die in de overleefstand ook vooral aan zichzelf moeten denken: in de aanloop naar 8 april a.s. zal nog lang niet duidelijk zijn hoe het concertaanbod er vanaf de zomer uit gaat zien.

Op alle mogelijke manieren moet men binnen de toch al financieel kwetsbare beroepsgroep inkomsten zien te genereren. Meer componisten zullen daarom ook een beroep gaan doen op regelingen die bovenstaande situaties omzeilen. Dat zijn regelingen die al onder grote druk staan, zoals bovengenoemde Werkbijdrage.

Uw Fonds heeft al aangegeven zich coulant op te zullen stellen m.b.t. uitstel, aanpassingen of verplaatsing van gesubsidieerde activiteiten. Voor veel componisten

geldt dat aan dergelijke activiteiten een oriëntatie-periode voorafgaat waarin zij plannen ontwikkelen voor nieuw werk en (deels) met bevestigde uitvoeringen in het vizier. Nu het zicht op de toekomst van die uitvoeringspraktijk geheel door Corona is ontnomen en niemand weet hoe het landschap van de podiumkunsten er na de zomer uit gaat zien, vrezen wij dat de haalbaarheid van uitvoeringen als deel van het criterium "betekenis van het resultaat van de activiteiten voor de podiumkunsten in Nederland" extra gewicht krijgt.

Met betrekking tot de Werkbijdrage willen wij het Fonds daarom verzoeken:

- zo mogelijk het budget in ieder geval voor de komende Werkbijdrage-ronde te verruimen zodat meer toondichters – ook voor wie momenteel geen opdrachten kunnen worden aangevraagd – een kans maken om ook in een nog onduidelijke podia-infrastructuur hun metier voort te kunnen zetten. Dit zal ongetwijfeld veel juridische haken en ogen met zich meebrengen, maar de regeling is naar onze mening één van de weinige die een dergelijke tijdelijke aanpassing ook maar enigszins toestaat.
- coulant om te gaan met de haalbaarheid van plannen, aangezien niemand nu kan voorzien wat realistisch is en wat niet. Het is helaas niet te voorspellen hoe ensembles, gezelschappen, podia en festivals wel of niet uit deze crisis zullen komen.

Voorts maken veel componisten zich grote zorgen over beloofde en geplande opdrachten, die nu door de ontreding bij de opdrachtgevers (en het hele veld) en gebrek aan tijdige voortzetting van gesprekken daarover, op de lange baan worden geschoven.

Er is maar één aanvraagronde in juli. Het nú niet meegenomen kunnen worden in deze ronde om bovengenoemde redenen betekent voor componisten het mislopen van werk en inkomen voor een lange periode.

Ten aanzien van de opdrachten (punt 2) willen wij het Fonds daarom verzoeken:

- een extra aanvraagronde Compositieopdracht in het najaar in te lassen, zodat opdrachtgevers meer tijd hebben om zich voor te bereiden en hopelijk ook beter weten hoe zij er financieel voor staan.

Wij hopen dat uw Fonds de grote zorgen van onze vereniging deelt en passende maatregelen kan nemen om een catastrofale ineenstorting van het werkterrein van onze leden te voorkomen.

Hoogachtend,
namens het bestuur van Nieuw Geneco,

Esther Gottschalk
directeur