

Juryrapport

Nieuw Geneco Fair Practice Award Compositieopdracht 2021

Componeren is in alle opzichten een vak van de lange adem. Veel van onze meest gespeelde collega's zijn immers al 300 jaar dood—of langer. Maar we kennen ook componisten zoals Theo Loevendie, die als 90-plusser nog vurige muziek schrijft. En steeds opnieuw wagen jonge generaties componisten zich aan een bestaan als toondichter.

Gelukkig zijn er festivals, musici en ensembles die die nieuwe muziek een warm hart toedragen. Die ervoor zorgen dat de nieuwe muziek een levende praktijk blijft. En die de weelde aan levende componisten opdrachten geeft voor het maken van ongehoorde muziek. Ook al was dat in de afgelopen periode natuurlijk een extra uitdaging.

Bij een compositieopdracht zijn verschillende partijen betrokken: de opdrachtgever, de uitvoerende(n), de programmeur, de uitgever, fondsen en andere financiers—en uiteraard de componist zelf. Een goede overeenkomst begint bij een gedeelde visie op de gezamenlijke verantwoordelijkheid van alle partijen, plus een open, tijdige en complete communicatie.

Om alle partijen te helpen bij die communicatie en om ervoor te zorgen dat componisten eerlijk betaald krijgen voor hun werk is de Fair Practice Code Compositieopdracht in het leven geroepen door Nieuw Geneco (op basis van vele gesprekken met tal van opdrachtgevers, componisten, auteursverenigingen en het Fonds Podiumkunsten). De Fair Practice Code Compositieopdracht van Nieuw Geneco is de specifieke uitwerking voor de discipline compositie. En sluit aan bij de Fair Practice Code van Kunsten92, die een moreel richtsnoer biedt voor de gehele culturele sector met de kernwaarden: solidariteit, diversiteit, transparantie, duurzaamheid en vertrouwen.

Opmachtgevers die op deze manier duurzaamheid aan durf koppelen, willen we in het zonnetje zetten met de Nieuw Geneco Fair Practice Award Compositieopdracht 2021: de tweede editie van een prijs voor dé voorbeelden van fair practice in het veld. Nieuw Geneco heeft aan haar 330 leden gevraagd goede voorbeelden uit hun eigen ervaring te nomineren.

De jury bestond deze editie uit Karmit Fadael, David Dramm en Henry Kelder.

Deze jury heeft gekeken naar fair practice bij compositieopdrachten:

- eerlijke vergoedingen bij opdrachten
- respecteren van de rechten
- heldere communicatie en afspraken
- vrije ruimte voor componisten
- duurzame ontwikkeling van publiek, repertoire en speelkansen
- bijzondere impact op het Nederlandse muzikleven en componisten
- en natuurlijk bijzondere ondersteuning, inzet en haalbaarheid in Covid-periode

EERVOLLE VERMELDINGEN IN TIJDEN VAN CORONA

Voordat we overgaan tot het bekendmaken van de winnaars, willen we eerst een paar organisaties eervol vermelden. Organisaties die ons inziens als inspirerende voorbeelden gelden die het verschil hebben kunnen maken tijdens de Covid-periode om componisten te ondersteunen. Deze organisaties, die er iets bijzonders mee hebben gedaan, en die we graag met een eervolle vermelding willen noemen zijn: **November Music**

Nomineerders vinden November Music: Meedenkend, realistisch, open en fair, en een groots vertrouwen in de componist uitstralen.

Volgens de jury geeft November Music een goed voorbeeld van fair practice in tijden van corona. Het hele festival moest op het laatste moment geannuleerd worden, maar alle componisten, musici, technici, etc. zijn volledig uitbetaald. November Music heeft ook gezorgd voor nieuwe speelplekken, in samenspraak met collega festivals en zalen. Was daarbij ruimhartig, liet zonodig anderen de première, alles in dienst van de componist en het publiek. Er heerst daar sowieso een structurele toewijding aan nieuw muziek en componisten, met een groot volume aan concerten (90) en opdrachten per jaar; veelal in co-productie met binnen en buitenlandse partners.

Een andere organisatie die we eervol willen vermelden is: **Wonderfeel en hun initiatief voor Festivals for Compassion**

Nomineerders roemen artistiek leider Tamar Brüggemann als onmisbaar opdrachtgever voor de componisten van nu. Zij brengt muziek en actualiteit samen en heeft het uniek talent en roeping om hedendaagse muziek en componeren van nu midden in onze samenleving te plaatsen met unieke en briljante ideeën en uitstraling.

De jury vindt Wonderfeel getuigen van goed opdrachtgeverschap en samenwerking. In het bijzonder Thin Air en Festivals for Compassion. Een urgente artistieke en maatschappelijke context bieden voor componisten met veel uitvoeringen, door veel musici, met internationale uitstraling. Echt een zwaan-kleef-aan-effect. Het plaatst muziek in het hart van de menselijke ervaring.

WINNAARS

De jury heeft ook deze editie gekozen voor twee opvallende winnaars, één individu en één instituut. Twee winnaars, omdat de jury een grotere en een kleinere speler op een gedeelde eerste plaats zet. Met deze twee winnaars zeggen wij dat fair practice op elke schaal haalbaar is.

Dat lijkt ons ook een heldere boodschap: fair practice is niet alleen iets voor grote instituten, het geldt in elk genre, voor grote en kleine opdrachten, privaat of overheidsgefinancierd.

De eerste winnaar

Niet alleen instellingen, met een kantoor en medewerkers, maar ook een individuele opdrachtgever maakt indruk met vele compositieopdrachten.

Volgens de nomineerders een prachtig bevlogen en enthousiast initiatief van een particulier om componisten te steunen tijdens corona. De beschermvrouwe was anoniem, maar de werken werden op internet gepubliceerd voor gebruik door alle koren ter wereld. QUOTE : “daaruit spreekt een ethiek die zich inzet voor de kunstenaars en niet voor politieke winst”

Volgens de jury: Verfrissend en ongewoon voor Nederland, kwam uit het niets. Vijftig volgens de honorariumtabel van Nieuw Geneco, dus fair betaalde opdrachten is genereus te noemen in deze moeilijke tijd. Een brede verspreiding van nieuwe werken voor amateurs is zeer welkom. De mecenas denkt van A-Z mee en is inspirerend voor anderen, met extra aandacht voor vrouwelijke componisten. Alles is in overleg gegaan met Nieuw Geneco, uitgevers en koornetwerk Nederland, wat o.a. heeft geresulteerd in radio opnames door het Groot Omroepkoor en vele downloads door

dirigenten en zangers van amateurkoren uit diverse windstreken. De eerste winnaar van de Nieuw Geneco Fair Practice Award Compositieopdracht 2021 is.....:

Marcia van Zembla Music / Steun de Componist en haar koorproject

Marcia, initiatiefnemer en mecenas, graag naar voren.

(deel 2)

De tweede winnaar

Dit ensemble wordt geroemd door de componisten vanwege

- groot aantal compositieopdrachten
- het hoge niveau van artistieke ondersteuning
- de online publicaties en liveconcerten tijdens Covid
- de gastvrije sfeer met professionele plezierige en inspirerende samenwerking
- de volgens de Fair Practice Code en honorariumtabel van Nieuw Geneco betaalde opdrachten met meerdere uitvoeringen
- dat de componist geheel wordt vrij gelaten

Volgens de Jury: de nieuwe artistieke leiding heeft het werk direct enthousiast opgepakt met enorme inzet en toewijding. Er worden heel veel opdrachten gegeven en er wordt altijd aan de componist gedacht. De stukken worden vaak gespeeld, ook nog over vijf of tien jaar. Het gaat bij dit ensemble om kwaliteit, jong en oud en inclusiviteit. En daarbij kan genoemd worden dat de Young Composers Meeting een enorme betekenis heeft voor internationale componisten, ook voor jongeren.

De tweede winnaar van de **Nieuw Geneco Fair Practice Award Compositieopdracht 2021** is....

Orkest De Ereprijs

Artistiek leider Aspasia Nasopoulou graag naar voren.