

Toelichting en aanvullende suggesties bij modelcontract compositieopdracht

Doel en opzet

Dit modelcontract is in 2013-2014 tot stand gekomen in goed overleg tussen de NAPK (Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten; namens muziekensembles en andere producenten) en de UCN (Unie van Componisten in Nederland).

Doel is om als componist en opdrachtgever zelf een contract op te kunnen stellen m.b.v. dit model.

Het model is gemakkelijk te kopiëren en toe te passen op het eigen briefpapier van de opdrachtgever.

Gebruikswijze

Het model is geen volledig vastgelegd contractformulier, maar beoogt een leidraad te vormen bij het vaststellen van afspraken rondom een compositieopdracht, waarbij opzettelijk ruimte is gelaten voor individuele afwegingen. Dergelijke keuzes of overwegingen zijn in dit contract telkens in cursief aangegeven; zo wordt met [*Keuze*] steeds verwezen naar de omschreven keuzemogelijkheden in het betreffende artikel.

Ook wordt aangegeven wanneer gekozen kan worden voor het ene of het andere alternatief. Desgewenst mogen bepaalde artikelen of aandachtspunten als facultatief beschouwd worden, die dus desgewenst ook kunnen worden geschrapt.

Het staat gebruikers aldus vrij om naar aanleiding van dit modelcontract te kiezen voor individuele invulling, maar het wordt aanbevolen om het document en de toelichting zorgvuldig te bestuderen en zo in goed overleg tot de voor de specifieke situatie meest toepasselijke vastlegging te komen.

Geen tariefhoogtes

Er is in dit modelcontract niet gekozen voor adviezen omtrent tarieven voor compositiehonoraria. Deze zijn zeer afhankelijk van lengte, bezetting, opzet en moeilijkheidsgraad van het te schrijven werk; ook variëren de financiële mogelijkheden van de verschillende opdrachtgevers zeer. Componisten en opdrachtgevers hebben te allen tijde zelf de vrijheid en verantwoordelijkheid om het honorarium overeen te komen.

Er zijn ter indicatie niettemin normen beschikbaar, zoals de gebruikelijke honoraria voor compositieopdrachten van Fonds Podiumkunsten. (Zie ook http://fondspodiumkunsten.nl/nl/subsidies/opdracht_compositie_of_libretto/ de honorariumtabel van het Nieuw Geneco.

Fiscale positie

Een componist wordt middels dit contract een bruto honorarium als vergoeding geboden, hetgeen inhoudt dat hij niet in loondienst komt. Feitelijk is de componist daarmee een als zelfstandige opererende ZZP-er, en zelf verantwoordelijk voor afdracht van sociale lasten. Volgens de Wet deregulering beoordeling arbeidsrelaties (DBA) moet tussen opdrachtgever en opdrachtnemer een overeenkomst gesloten worden volgens een van de door de belastingdienst goedgekeurde modelovereenkomsten.

Zie:

http://www.belastingdienst.nl/wps/wcm/connect/bldcontentnl/belastingdienst/zakelijk/ondernemen/zzp_ers/modelovereenkomsten_ipv_var/algemene_modelovereenkomsten

Het schrijven van een compositie is een voor de omzetbelasting vrijgestelde prestatie, hetgeen inhoudt dat over een factuur voor het compositiehonorarium geen BTW berekend dient te worden.

Mogelijke toevoegingen aan het standaardcontract, puntsgewijs:

Ad. 1. Opdracht:

Toegepaste muziek:

In deze overeenkomst wordt uitgegaan van een autonome compositie. Betreft het 'toegepaste' muziek (film, opera, muziektheater etc.) dan kunnen opdrachtgever en componist nadere afspraken maken over het artistieke kader waarbinnen de compositie dient te vallen.

[Keuze] De compositie komt tot stand in nauw overleg met ... (de regisseur/ filmmaker etc.)

Muziek voor amateurs:

Bij een compositie voor amateurs kan men een regel toevoegen over de moeilijkheidsgraad.

[Keuze] De compositie dient speelbaar te zijn voor (gevoerde) amateurs.

Ad. 2. Vergoeding en betaling:

Begroting:

Benoeming van alternatieve financiering van de compositieopdracht is in principe niet nodig in het contract dat men aan het FPK overlegt. Desgewenst kan men echter het financiële dekkingsplan voor de compositieopdracht benoemen zoals hieronder:

[Keuze] Opdrachtgever zal zich inspannen om dekking van een compositiehonorarium ten behoeve van componist voor de onder **1.** bedoelde opdracht te verwerven bij;

[organisaties of bij andere fondsen (dan het fonds podiumkunsten) o.i.d ter hoogte van € of ter hoogte van het aldaar geldende normbedrag].

[Keuze] Wanneer de dekking vanuit deze fondsenwerving onvoldoende slaagt, garandeert opdrachtgever uit eigen middelen aan componist voor de onder **1.** bedoelde opdracht een minimum honorarium ter hoogte van € *[bedrag]*.

[Keuze] Opdrachtgever garandeert uit reeds verworven financiering *[middels.....]* aan componist een compositiehonorarium voor de onder **1.** bedoelde opdracht ter hoogte van € *[bedrag]*..

Reis- en verblijfskosten:

[Keuze] Daarnaast vergoedt opdrachtgever aan componist *[een deel van]* de daadwerkelijk gemaakte reis- en verblijfskosten t.b.v. diens aanwezigheid bij repetities en/of de première, onder overlegging van desbetreffende bonnen en betaalbewijzen.

Contract conform de Wet DBA:

Volgens de Wet deregulering beoordeling arbeidsrelaties (DBA) moet tussen opdrachtgever en opdrachtnemer een overeenkomst gesloten worden volgens een van de door de belastingdienst goedgekeurde modelovereenkomsten.

Zie:

http://www.belastingdienst.nl/wps/wcm/connect/bldcontentnl/belastingdienst/zakelijk/ondernemen/zp_ers/modelovereenkomsten_ipv_var/algemene_modelovereenkomsten

Auteursrecht:

Het auteursrecht voor concertante uitvoeringen van composities is in Nederland geregeld door de BUMA. Dit heet *kleinrecht*. Zie [www. buma.nl](http://www.buma.nl)

In geval van uitvoering van muziek als onderdeel van een opera, voorstelling, film, installatie etc. valt het auteursrecht onder *grootrecht*. In dat geval dienen de componist en de opdrachtgever/ producent afspraken te maken over de vergoeding van dat recht.

De componist bepaalt of een werk onder grootrecht of kleinrecht valt.

[Keuze] Voor première en een serie van voorstellingen ontvangt de componist van de producent een bedrag van € Bij extra voorstellingen/ reprise van de voorstelling wordt opnieuw een afspraak over vergoeding aan de componist gemaakt.

Ad. 3. Planning:

Verantwoordelijkheid van beide partijen:

[Keuze] Oprachtgever verplicht zich jegens de componist het werk naar behoren uit te voeren en om voldoende repetitietijd te reserveren [aantal uur of dagdelen], en om voldoende tijd te reserveren ter voorbereiding bij het gebruik van additionele middelen [aantal uur of dagdelen].

[Keuze] Componist verplicht zich jegens de opdrachtgever het materiaal in professionele kwaliteit aan te leveren.

Bijzonder geval:

In geval een kopiist nodig is voor het vervaardigen van een leesbare set partituur en partijen, (of indien dit door de een uitgever geschiedt) worden nadere afspraken gemaakt over de kosten en de planning hiervan.

Ad. 4 Beëindiging van de overeenkomst

[Keuze] Ieder der partijen is gerechtigd deze overeenkomst te ontbinden als deze (deels) niet wordt nagekomen. Deze bevoegdheid geldt alleen wanneer artikel 5 niet tot oplossing leidt, de wederpartij in gebreke is gesteld, en een redelijke termijn is gegund om het gebrek te herstellen, tenzij nakoming niet mogelijk is.

Indien de opdrachtgever in staat van faillissement of in een daarmee gelijk te stellen situatie verkeert, heeft componist het recht om deze overeenkomst schriftelijk op te zeggen zonder inachtneming van een opzegtermijn.

In geval van ontbinding en van opzegging door faillissement heeft de componist recht op een redelijk aandeel van de vergoeding, gerelateerd aan het tot dan verrichte aandeel van de opdracht. Door ontbinding of opzegging komt de eventueel verleende licentie te vervallen.

Ad. 5 Afwijking en geschillen

[Naar keuze aan gegeven tekst toevoegen] Geschillen die niet in der minne kunnen worden opgelost, zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in Nederland. Partijen kunnen desgewenst een arbitrageregeling, een bindende adviesregeling of mediation overeenkomen.

Overige afspraken

Publiciteit

[Keuze] Componist zal belangeloos meewerken aan de ten behoeve van het werk te maken publiciteit binnen de grenzen der redelijkheid.

[Keuze] Fragmenten van het werk voor publicitaire doeleinden zullen altijd alleen in overleg met de componist worden gebruikt.

[Keuze] De naam van de componist zal steeds worden vermeld op publicitaire uitingen voor de productie, waaronder het programmaboekje, tenzij partijen anders zijn overeengekomen. Componist heeft te allen tijde het recht te verlangen dat zijn/ haar naam niet wordt vermeld.

Verzekering en aansprakelijkheid

[Keuze] Componist is zelf verantwoordelijk voor zijn of haar medische zorgverzekering en/of ziektekosten, alsmede voor de risico's van ongevallen.

Componist vrijwaart opdrachtgever tegen aanspraken van derden welke verband houden met of voortvloeien uit de verrichte werkzaamheden met betrekking tot de opdracht.

Onvoorziene omstandigheden

[Keuze] Componist committeert zich het werk naar beste weten en kunnen te schrijven conform het gestelde kader en uitgangspunten. Hij zal de opdrachtgever informeren over de voortgang en direct op de hoogte stellen indien:

- De tijdsduur van compositie sterk afwijkt van hetgeen is afgesproken.
- De uitvoering van het werk ongeplande en niet afgesproken meerkosten blijkt te vereisen (zoals bijv. dirigent, click-track, extra musici, versterking, technicus, etc.).
- Het stuk niet op tijd kan worden ingeleverd.

Vooraf het laatste punt doet een beroep op de redelijkheid van beide partijen. Enerzijds is componeren een creatief proces, dat niet helemaal te plannen valt. Anderzijds is het voor de uitvoerenden belangrijk het materiaal op tijd te ontvangen, zodat zij de kwaliteit van de uitvoering kunnen waarborgen. Goede en veelvuldige communicatie en het eventueel het afspreken van 'tussen-deadlines'-(bijvoorbeeld bij een meerdelig werk) kunnen hierbij van grote waarde zijn.

[Keuze] Wanneer de geplande uitvoering(en) om enigerlei redenen geen doorgang vinden, dan wordt in nader overleg getreden om te trachten tot oplossingen c.q. andere uitvoeringsmogelijkheden te komen. Indien Fonds Podiumkunsten financier van de opdracht is dient opdrachtgever daarbij rekening te houden met de door Fonds Podiumkunsten bepaalde uitvoeringsverplichting.