

## **OPDRACHTOVEREENKOMST TEN BEHOEVE VAN DE AANVRAAG VOOR EEN COMPOSITIEOPDRACHT BIJ HET FONDS PODIUMKUNSTEN**

tussen: *[naam stichting/rechtspersoon die optreedt als vertegenwoordiger van; orkest / ensemble / podium / etc.]*  
gevestigd te *[adres]*,  
vertegenwoordigd door *[naam, functie]*  
hierna te noemen opdrachtgever

en: opdrachtnemer, *[naam componist]*,  
gevestigd te *[adres]*,  
*[geboortedatum: .../.../...]*  
*[evt. BSN]*,  
hierna te noemen componist

### **1. Opdracht**

Opdrachtgever verleent componist de opdracht om een nieuw muziekwerk te schrijven voor: *[bezetting; ook evt. specifiek thema of kader en het gebruik van additionele middelen zoals elektronica en beeld materiaal, ook evt. titel/werktitel]*, met een lengte van; *[duur]*  
Binnen het gestelde kader geldt artistieke vrijheid voor de componist.

### **2. Vergoeding en betaling**

Opdrachtgever zal zich inspannen om een compositiehonorarium ten behoeve van componist voor de onder **1.** bedoelde opdracht te verwerven bij Fonds Podiumkunsten ter hoogte van het aldaar geldende normbedrag. Het aldus te verwerven bedrag wordt volledig doorbetaald aan de componist.

Het honorarium voor de onder **1.** bedoelde opdracht, betreft een bruto honorarium.

Opdrachtgever zal dit honorarium aan componist als volgt voldoen op bankrekening *[.....]* van de componist:

*[[Keuze] 60% bij aanvang van het schrijven en na bevoorschotting door het Fonds, en 40% na voltooiing. Na ontvangst van een factuur of betaalverzoek*

*[Keuze] 100 % binnen 14 dagen na ontvangst van een factuur of betaalverzoek*

*[Keuze] !00% binnen 14 dagen na oplevering van het werk en na ontvangst van een factuur of betaalverzoek.*

### **3. Planning**

Het werk wordt uitgevoerd door opdrachtgever op; *[data première/tweede en overige uitvoeringen/tournee, evt. bijzonder; kader/festival / uitzending via radio of televisie]*.

De partituur en partijen van het nieuwe werk worden door *[componist / uitgever]* aan opdrachtgever in *[format: hardcopy / pdf / etc]* aangeleverd, volgens het volgende schema:

- partituur/materiaal minstens *[keuze b.v.: 3-6]* weken voor eerste repetitie/uitvoeringsdatum, i.c. *[datum]*
- partijen minstens *[keuze b.v.: 3-6]* weken voor eerste repetitie/uitvoeringsdatum, i.c. *[datum]*

Componist verplicht zich te vermelden bij welke uitgever het werk wordt uitgegeven, dan wel dat hij/zij zijn/haar eigen werk uitgeeft.

De partituur en partijen (geluidsfiles, pdf's) worden geacht gehuurd of gekocht te worden van de componist dan wel van zijn uitgever. Kosten voor dit materiaal worden in overleg met de componist, de uitgever of diens vertegenwoordiger bepaald.

#### **4. Beëindiging van de overeenkomst**

Bij afwijzing van aangevraagde opdracht door het Fonds Podiumkunsten komen de overige contractuele afspraken te vervallen en wordt het contract ontbonden.

#### **5. Afwijkingen en geschillen**

Alle overige aspecten worden in goed overleg geregeld. Afwijkingen en aanvullingen op deze overeenkomst zijn slechts geldig indien zij schriftelijk zijn overeengekomen en door beide partijen zijn ondertekend.

Partijen zullen trachten om eventuele geschillen die ontstaan naar aanleiding van deze overeenkomst in der minne op te lossen.

Aldus overeengekomen en in tweevoud getekend op *[datum]* in *[plaats]*,

namens opdrachtgever,

.....  
*[naam vertegenwoordiger opdrachtgever]*

.....  
*[naam componist]*